

INDICE

7 Blasetti regista italiano *di Adriano Aprà*

BLASETTI E IL CINEMA

- 91 Teatro e cinematografo
- 94 Del direttore artistico
- 97 Lettera aperta ai banchieri d'Italia
- 101 « Metropolis »
- 106 Un'ora d'osservatorio dalla nostra trincea
- 118 S.o.s.
- 120 Dopo la produzione 1927-1928
- 124 Diritto di commercio al produttore
- 128 Non incognite: responsabilità
- 131 Il domani dell'industria cinematografica e lo « spirito giovane »
- 134 Tempo del cinema
- 141 Come si scrive un soggetto
- 149 Considerazioni di un regista
- 154 Aspetti del problema del cinema in Italia
- 159 « La cinematografia è l'arma più forte »
- 163 Bonaventura risponde a Cecè
- 167 L'attore nel cinema
- 182 Contro il cinema italiano
- 183 C'è una sola strada
- 187 O italiani o niente
- 190 In difesa del cinema italiano
- 192 Cinema italiano ieri
- 205 La musica nel film
- 207 La facciata della censura
- 208 Il cinema della buona fede
- 210 Il Fanfani cinema dopo il Fanfani case
- 213 Che cosa penso del pubblico
- 215 Non le beffe di oggi ma i risultati di domani
- 218 Che cosa penso della censura
- 219 Idee di Blasetti sul film in costume

- 223 Il cinema arte composita o arte specifica
- 234 Le ore drammatiche del cinema italiano
- 235 Cinema, pubblico e critica
- 238 Esame di coscienza del cinema italiano
- 239 1958: salviamo il cinema
- 244 Cinematografo: barca e timone
- 247 La colpa della crisi è mia
- 251 Salvare Cinecittà
- 254 1959: non volano le cicogne per il cinema italiano
- 256 Dieci anni contro la dittatura del regista
- 262 Cinema e televisione: influenze reciproche
- 267 Un bell'aeroplano che voli
- 270 Cinema italiano oggi

BLASETTI SU BLASETTI

- 275 Ho passato « Sole » in visione personale
- 277 Confidenze di Blasetti (« 1860 »)
- 280 Quattro chiacchiere con Blasetti (« Vecchia guardia »)
- 282 Dispiaceri del regista (« Contessa di Parma »)
- 284 Blasetti pensa a « Fieramosca »
- 285 Ancora del « Salvator Rosa »
- 287 Alessandro Blasetti parla dei suoi film
- 291 Blasetti ai critici (« Un giorno nella vita »)
- 294 Blasetti e i pregiudizi (« Fabiola »)
- 297 « Fabiola » — perché?
- 300 Perché ho diretto proprio questo film (« Prima comunione »)
- 302 Zibaldone numero uno (« Altri tempi »)
- 305 Un uomo d'ordine (« Un giorno nella vita »)
- 308 29 domande ad Alessandro Blasetti
- 313 Dio ricompensa in terra
- 318 Film-inchiesta e cinema moderno
- 339 Un bilancio televisivo del cinema italiano
- 342 Una chiacchierata con Blasetti
- 352 A proposito di « 1860 »
- 357 È necessario avere fede
- 366 « Napoli 1860: la fine dei Borboni »
- 368 « Storie dell'emigrazione »
- 370 Intervista con Alessandro Blasetti
- 391 Imparare dai maestri
- 399 Con la fantascienza dal dubbio verso la certezza