

6 editoriale
Emanuela Martini / **Le scarpette rosse**

primo piano / Il diavolo, probabilmente: come rappresentarlo (1)

8 Lorenzo Rossi
La geometria dell'orrore
La zona d'interesse di Jonathan Glazer

18 Alberto Crespi
Il senso di Woody per il Male
Tutto quello che avreste voluto sapere sul crimine...

grande schermo

28 *Misericordia* di Emma Dante
Chiara Borroni
Attenzione alle puttane sante
La compassione delle donne

34 *Il cielo brucia* di Christian Petzold
Alessandro Uccelli
Into the Fire
Una ragazza e tre ragazzi
sul Baltico

42 *Ferrari* di Michael Mann
Pier Maria Bocchi
Diavolo rosso
Inventare il mondo tra Maranello
e Modena

48 *Il ragazzo e l'airone* di
Miyazaki Hayao
Federico Gironi
Il viaggiatore incantato
Tra magia e fisica quantistica,
il nuovo capolavoro di Miyazaki

54 *The Old Oak* di Ken Loach
Federico Pedroni
C'era una volta un Pub
La "vecchia quercia" parla
ancora al cuore

60 *Palazzina Laf* di Michele Riordino
Anton Giulio Mancino
La Manna dal cielo
Michele Riordino esordisce nella
regia con un lucido film politico

66 *Anatomia di una caduta*
di Justine Triet
Adriano Piccardi
Disavventure della certezza
La Palma d'oro di Cannes 2023

stardust memories

74 Massimo Lastrucci
Il braccio violento di William Friedkin
Il maestro dell'oscuro

focus

- 84 Roberto Manassero
Bella e le bestie
Emma Stone, creatura per il futuro

icone

- 94 Giulio Sangiorgio
Ma che freddo fa
Gelo patologico e occasioni perdute nell'epopea di Ridley Scott
- 99 Arturo Invernici
Il complesso di Napoleone
Bonaparte, a cavallo fra Storia e schermo

il lungo addio

- 106 Alberto Libera
Del tempo e la memoria
Scomparso il 7 ottobre Terence Davies, poeta

notebook

- 114 Belli e dannati / Gianni Amelio
Bonjour tristesse
La passione segreta di Otto Preminger
- 118 Riveduto e politicamente corretto / Gualtiero De Marinis
Cara IA, la vita è uno gnommero
Errori 2.0
- 122 **festival**
80a Mostra del Cinema di Venezia
Pier Maria Bocchi, Chiara Borroni, Alessandro Uccelli, Emanuela Martini,
Massimo Lastrucci



Un grazie di cuore ai nostri abbonati sostenitori

Pierino Aceti, Domenico Aprile, Giorgio Argenti, Marco Barbisotti, Leonardo Chiriatti, Michele Conti, Martina Cossia Castiglioni, Giovanni Lancellotti, Alfredo Lucia, Carlo Mearilli (un grazie speciale per quel "pezzetto in più"), Amedeo Piotti, Felice Polcari, Emanuele Prezzi, Paolo Rossi, Giuseppe Ruggeri, Alfredo Teresi, Cristiano Tistarelli, Gianni Trinca, Vincenzo Tronconi, Matteo Zambetti, Gianluigi Zucchetti

Un grazie speciale a Cristina Malavasi e Claudio Boccedi, Martina Misia e ai 187 lettori-sostenitori che hanno deciso di destinare il loro 2x1000 a FIC - Federazione Italiana Cineforum nella dichiarazione dei redditi nell'anno 2021.