

# Sommario

Dossier

a cura di Denis Lotti e Jacqueline Reich

## MODELLI DI MASCOLINITÀ E DIVISMO NEL CINEMA MUTO INTERNAZIONALE

Introduzione

di Denis Lotti, Jacqueline Reich

p. 9

Alessandra Magrin Haas

*Rugged Manhood on the Silver Screen:*

*Buffalo Bill and the Performance of U.S. Colonial Masculinity in Silent Westerns*

p. 15

Gabriele Sofia

*Giovanni Grasso in "Vautrin".*

*Mascolinità, transmedialità e esotismo*

p. 35

Ivo Blom

*The Creation of an Italian Star in Diaspora:*

*Luciano Albertini's Early Career in Germany (1921-1923)*

p. 57

Alessandro Faccioli

*Stella maris.*

*Luigi Rizzo, eroe-divo*

p. 85

Chiara Tognolotti

*"Amour de Sessue".*

*Desiderio omoerotico e fotogenia delle immagini divistiche nel cinema di Jean Epstein*

p. 107

Gillian Kelly  
*The Competent Welshman in "The Flying Scotsman" (1929):  
Ray Milland in (Semi-)Silent British Cinema*  
p. 125

Cristina Colet  
*Jin Yan:  
un corpo politico per risvegliare la coscienza nazionale*  
p. 145

#### ASTERISCHI

Martina Zanco  
*Il demiurgo al cinema.  
Erich Linder e l'industria cinematografica italiana*  
p. 161

Brigitta Loconte  
*Giorgio Bassani sceneggiatore.  
Il finale di "La mano dello straniero"*  
p. 187

*Sinossi e biografie*  
p. 205