

Table des matières

	Pages
Préface , par Freddy Buache	7
Introduction	9
Naissance du néo-réalisme	10
Le fascisme - Strapaese et Stracittà - Blasetti - Camerini - La révolte des intellectuels - Les calligraphes - Le retour au vérisme - Le cinéma dialectal - Ossessione - Les faux témoins - L'événement.	
Les désastres de la guerre	25
1945 (Rome, ville ouverte) - 1946 (Paisà, Le soleil se lèvera encore, Sciuscià) - 1947 (Les années difficiles, Allemagne, année zéro) - La fin d'un thème - Limites du témoignage.	
La question méridionale et les problèmes agraires	40
Industriels du Nord et agrari du Sud - La question méridionale (La terra trema, Pâques sanglantes, Le chemin de l'espérance) - Problèmes agraires dans le Nord (Chasse tragique, Riz amer, Le moulin du Pô) - Après 1950 (Les coupables).	
Le sous-emploi urbain	58
(Voleur de bicyclette, Miracle à Milan)	
Le tournant de 1950 et l'éclatement du néo-réalisme	66
Le néo-réalisme et le public - L'offensive de la droite - La censure - Le dirigisme démocratique - Les pressions idéologiques - L'auto-censure et les « films rentrés » - Force et faiblesse de la gauche - L'éclatement.	
La classe moyenne	76
La notion de classe moyenne - Macchiette - Umberto D - Le manteau - Enfances bourgeoises (Les vitelloni) - Le système D et le personnage d'Alberto Sordi.	
La condition de la femme	85
Filmographie - Renseignements statistiques - Onze heures sonnaient - Ciné-œil et chronachismo (L'amour à la ville) - Un « psychologue » : Antonioni (Chronique d'un amour, Femmes entre elles) - Mirages Feux du music-hall, La fille sans homme - Pécheresses (La pensionnaire) - Un éloge de la résignation (Station Terminus).	

	Pages
Le chancre du pittoresque	98
Les bonnes histoires villageoises - La ville et son folklore - Filmographie - Le néo-érotisme, Toto et les comédies patoisantes.	
La religion	105
Orthodoxie - Malaparte (Christ interdit) - Rossellini - Fellini (La strada, Il bidone).	
Le cinéma du courage	116
La situation sociale en Italie depuis 1950 - Lizzani (Achtung banditi, La chronique des pauvres amants) - Maselli (Gli sbandati) - Zampa (Anni facili) - Visconti (Senso). D'ultimes compromis (Germi, de Sica) - La voie du courage - La strada lungo un anno .	
Bilan	129
Un classement possible - Le cinéma anti-spectacle - Les choix inévitables - Les dangers de l'anecdote - Les solutions marxistes - Un bilan technique - Les perspectives immédiates - Les influences du néo-réalisme - Vers une théorie du cinéma social.	
Bibliographie minima	144
Post-scriptum	145
Index des films italiens cités	149
Index des noms cités	155
Carte des noms cités	161