

Indice

| | | |
|--|----|-----|
| Introduzione di Fernaldo Di Giammatteo | p. | VII |
| Premessa | p. | IX |
| La costituzione dei circoli del cinema | p. | 1 |
| Il primo circolo del cinema a Siena; La gestione di Franco Rossetti e la nascita del Film-club "Bianco e Nero"; La parentesi del circolo di cultura cinematografica; L'introduzione del dibattito a fine proiezione; L'adesione all'Unione Italiana Circoli del Cinema e il II congresso dell'Uicc a Siena; Un periodo di transizione; Il "Cineforum"; il rinato cine-club "bianco e nero"; L'esperienza del cinema "Smeraldo" e la costituzione del cinema d'essai "Pendola". | | |
| Il cinema d'amatore: tra il dilettantismo ed il professionismo | p. | 33 |
| Cinema "dilettante" o "professionale"?; Il "pionierismo" dei fratelli Bonnoli; Michele Gandin, Stelio Rossi e il Cine-Guf senese; Il cine-club Fedic; Il cinedilettantismo "impegnato": la contestazione di Sergio Micheli. | | |
| Cinema e università | p. | 69 |
| Il senese che avviò l'insegnamento di "storia e critica del film"; Il cinema all'Università degli Studi di Siena e la costituzione del Centro Studi sul Cinema e sulle Comunicazioni di Massa; La storia del cinema alla Scuola di Lingua e Cultura Italiana per Stranieri (poi Università per Stranieri) | | |
| Scrittori di cinema | p. | 97 |
| Una moltitudine di scritti; "La rivoluzione fascista": una palestra per le giovani leve della critica; Giulio Cogni e l'antropologia del cinema italiano; Mario Verdone: la teoria, la tecnica, la storia, l'estetica del film alla luce del rapporto tra cultura e cinema; Giuseppe Ferrara: un esegeta del neorealismo; Sergio Micheli: tra il cinema dei paesi dell'Est Europa e "l'approccio smalzato dello sguardo"; Claudio Carabba e lo spettro del "ventennio nero"; Paola Micheli: la questione della lingua nel cinema; Il contributo critico dei senesi laureati in storia e critica del cinema; Molti altri pubblicisti... | | |
| I festival: molti progetti per poche manifestazioni | p. | 141 |
| Gli eventi principali; Numerose rassegne, seminari e conferenze. | | |
| Il documentario: motivo di grande attrazione dei registi | p. | 151 |
| L'arte, i monumenti, la storia: un patrimonio culturale da narrare per mezzo delle immagini; Una tradizione unica al mondo: il Palio; Tante altre cose da filmare... | | |

| | |
|--|----|
| Siena sul grande schermo: i film a soggetto | p. |
| Il fascino di una città sospesa nel tempo; La lunga lista dei titoli; Schede dei film girati a Siena; Filmografia delle opere girate nella provincia di Siena. | |
| I cineasti | p. |
| Il grande esodo; Una generazione di artisti scompare, ma sono pochi gli eredi!; profilo biografico dei cineasti. | |
| Postfazione di Sergio Micheli | p. |
| Bibliografia essenziale | p. |
| Indice dei nomi | p. |