

Indice

<i>Nota per una prefazione</i> di Giulia Carluccio	VII
<i>Introduzione</i>	3
PARTE PRIMA - LE STAR COME FENOMENO SOCIALE	9
1. Condizioni per l'affermazione del divismo	11
2. Produzione/consumo	14
<i>Origini del divismo</i>	14
<i>Le star come un fenomeno di produzione</i>	15
(Aspetti economici, p. 16; Manipolazione, p. 18; Moda, p. 22; La natura del mezzo, p. 22; Magia e talento, p. 24)	
<i>Le star come un fenomeno di consumo</i>	25
(Bisogni, sogni e inconscio collettivo, p. 28)	
3. Ideologia	30
<i>Star/personaggio</i>	30
<i>La vita come rappresentazione</i>	31
<i>Un paradigma storico: dagli dei ai mortali</i>	32
<i>Star e status quo</i>	35
(Rafforzamento di valori minacciati, p. 37 ; Spostamento di valori, p. 39)	
<i>Compensazione</i>	41
<i>Carisma</i>	43
PARTE SECONDA - LE STAR COME IMMAGINI	47
4. Star come star	49
<i>Consumo</i>	50
(Anatomia di uno stile di vita, p. 50; Consumo vistoso, p. 52; Idoli di consumo, p. 52)	
<i>Successo</i>	54

Indice

<i>Ordinarietà: le star sono diverse?</i>	55
<i>Il sogno svanito</i>	57
<i>Amore</i>	58
5. Star come tipi	61
<i>Il concetto di tipo sociale</i>	61
(Il brav'uomo, p. 62 ; Il duro, p. 63; La pin-up, p. 65)	
<i>Tipi alternativi o sovversivi</i>	67
(Il ribelle, p. 68; La donna indipendente, p. 70)	
6. Star come immagini specifiche	78
<i>Un'immagine specifica: Jane Fonda</i>	82
(Il padre, p. 85; Sesso, p. 89; Recitazione, p. 94; La politica, p. 96)	
PARTE TERZA - LE STAR COME SEGNI	105
7. Star e «personaggio»	107
<i>Il concetto di personaggio</i>	108
(A. La specificità storico-culturale dei concetti di personaggio, p. 108; B. La concezione del personaggio nel romanzo, p. 112; C. Concezioni alternative del personaggio, p. 126)	
<i>La costruzione del personaggio</i>	130
(Segni del personaggio, p. 130; Problemi di costruzione del personaggio cinematografico, p. 143)	
<i>Star come personaggi dei film</i>	154
(Uso selettivo, p. 154; Adesione perfetta, p. 157; Adesione problematica, p. 158)	
8. Star e performance	162
<i>Tendenze degli studi di performance</i>	162
<i>Segni di performance</i>	164
(Come leggere i segni di performance, p. 165; Codici determinanti, p. 167; Tipi di performance, p. 168; Lo stile di rappresentazione della star, p. 176; Montaggio e messa in scena, p. 177; Il film come un tutto, p. 181; Bette Davis in <i>Piccole volpi</i> , p. 182)	
9. Un'annotazione sull'autorialità	186
(Star come autori, p. 188; Star e autori, p. 191)	
Conclusione	197
Bibliografia	201

	<i>Indice</i>
RICONSIDERARE IL DIVISMO <i>di Paul McDonald</i>	213
Star e storia	215
Corpi divistici e performance	218
Le star e il pubblico	226
Il divismo come professione	233
Conclusione	242
Bibliografia	243
 <i>Indice dei nomi</i>	 255
<i>Indice dei film citati</i>	261