

## INDICE

|  |      |
|--|------|
| GLI AUTORI IRANIANI, REGISTI DI EMOZIONI<br>Davide Rossi                                 | p. 5 |
| LA CREATIVITA' E IL CORAGGIO DELLE REGISTE IRANIANE<br>Bianca Filippini                  | » 11 |
| CINEMA E LIBERTA' NELL'IRAN DI OGGI<br>Carlo Damasco                                     | » 17 |
| L'OMAGGIO DELL'IRAN AI 100 ANNI DEL CINEMA ( <i>SALAAM<br/>CINEMA</i> )<br>Michele Serra | » 25 |
| LA SCUOLA DI CINEMA DI CASA MAKHMALBAF<br>Davide Rossi                                   | » 27 |
| I BAMBINI E GLI ADOLESCENTI NEL CINEMA DELL'IRAN<br>Michele Serra                        | » 29 |
| L'INFANZIA, IL VIAGGIO, LA MORTE NEI FILM DI KIAROSTAMI<br>Teresa Mancini                | » 33 |
| <i>TEN</i> : UN REALISMO PARTICOLARE<br>Elisa Baldini                                    | » 35 |
| UN'IMPORTANTE MONOGRAFIA SUL CINEMA PERSIANO<br>Teresa Montervino                        | » 39 |
| ALLE ORIGINI DEL CINEMA DI ABBAS KIAROSTAMI<br>Imma Del Gaudio                           | » 41 |

|  |   |     |
|--|---|-----|
| IL FEELING CON L'ITALIA NEL CINEMA DELL'IRAN<br>Antonia Shoraka            | » | 43  |
| SI PUO' PARLARE DI "NEOREALISMO IRANIANO"?<br>Manuela Nastri               | » | 57  |
| IL MIO CINEMA NELL'IRAN DI OGGI ( <i>JAFAR PANAH</i> )<br>Carlo Damasco    | » | 59  |
| A COLLOQUIO CON KIAROSTAMI<br>Pierfrancesco Cantarella                     | » | 81  |
| VENEZIA 2006, DUE CORTI AFGHANI MA DI SCUOLA IRANIANA<br>Michele Serra     | » | 83  |
| UN CINEMA PER LA PACE<br>DALLA CAMPANIA AI SUD DEL MONDO<br>Paolo Speranza | » | 89  |
| DA "I CORTI DAL MONDO" A "PEOPLE AT WORK"<br>Carmela Bavota                | » | 91  |
| CARLO DAMASCO, IL RESPIRO LUNGO DEL CORTO<br>Paolo Graziano                | » | 95  |
| <br><i>Appendice</i>   |   |     |
| INANA'   | » | 100 |
| UOMO, DONNA, BAMBINO   | » | 104 |