



**Cabiria** Studi di cinema - periodico  
quadrimestrale di studi cinemato-  
grafici edito dal Cinit - Cineforum  
Italiano, Anno 53°, n. 205  
III quadrimestre 2023

**direttore:** Marco Vanelli  
marco.vanelli@cinit.it

**comitato di redazione:**  
Alberto Anile, Adriano Aprà,  
Marco Bellano, Maria Carla  
Cassarini, Paolo Licheri, Massimo  
Nardin, Giovanni Ricci, Tomaso  
Subini, Massimo Tria, Rinaldo  
Vignati

**segreteria e redazione:**  
Cinit, via Querini, 19/A  
30172 Venezia Mestre  
tel/fax: 041962225  
info@cinit.it



Iscrizione presso il Registro  
Stampa del Tribunale di Venezia  
n. 474 in data 23 gennaio 1971

© 2023 Il Geko Edizioni Microart,  
Via Via Arborea, 3, 16036 Avegnò- Ge  
www.ilgekoedizioni.com  
Grafica di Marco Vimercati

Questa pubblicazione è stata realiz-  
zata con i contributi di: Direzione  
Generale Cinema del Ministero  
per i Beni e le Attività Culturali,  
Regione Autonoma Friuli Venezia  
Giulia, Furclap



## EDITORIALE

«Pittore ti voglio parlare...»

pag. 2

## LABORATORIO

**Cottafavi e Zurlini:  
appunti per un Gesù africano**

pag. 3

Marco Vanelli

**Dal Vangelo Nero a Black Jesus**

Cottafavi e Zurlini, passando per la Cittadella,  
sotto il segno di Pasolini

pag. 5

**Cottafavi ad Assisi**

pag. 33

Lucio Settimio Caruso

**Intervista a Valerio Zurlini**

pag. 42

Nazareno Taddei s.j.

**Lettura di Seduto alla sua destra**

pag. 45

## ANALISI

Adriano Aprà

**I 7 peccati della cinefilia... e come assolverli**

pag. 53

Louis Skorecki

**Contro la nuova cinefilia**

pag. 65

## ANALISI 2

Massimo Bonura

**Tra cinema, periodici e fumetti:  
il caso Nerbini (1915-1923)**

pag. 96

## ANALISI 3

Elena Dagrada

**Rossellini curioso**

**Note a margine della tavola rotonda  
su "Cinema e comprensione delle diverse culture"**

pag. 121

## CINEFORUM

Massimo Tria

**Agnieszka Holland, sulla frontiera  
fra impegno morale e incursioni di genere**

pag. 126

In copertina:

Poster dell'edizione cecoslovacca di *Seduto alla sua destra*, di Valerio  
Zurlini, firmato da Karel Teissig.