

Indice

Introduzione	Pag.	7
Il melodramma familiare e l'immaginazione melodrammatica	»	27
Un genere fantasma	»	27
Il ricatto estetico	»	33
Il materiale narrativo	»	35
La morale e l'estetica	»	41
L'occulto universo morale	»	44
Le strutture manichee	»	46
Il testo del mutismo	»	48
L'universo familiare	»	51
La cultura del visibile	»	58
Figure del melodramma familiare	»	61
Genesi stilistica del melodramma familiare	»	73
La questione ideologica	»	82
La famiglia americana: lo spirito dei tempi	»	91
La società e l'individuo: la perdita dell'innocenza	»	95
Generazioni contro	»	97
I personaggi di un melodramma familiare	»	101
Il girotondo all'americana	»	104
Lo spazio e la messinscena espressiva	»	109
La scena del melodramma come idea del mondo	»	116
Fuori e dentro i confini del paese	»	119
La small town di provincia	»	119
La soglia di un mondo chiuso	»	125
<i>L'intruder redeemer</i>	»	130
Lo straniero e la comunità	»	138
La città	»	143

La città in un solo luogo: il locale notturno	Pag.	151
Un altro tipo di fuga	»	156
Il paese, la comunità, l'individuo	»	163
La scena idea	»	163
Personaggi e ambiente	»	167
Una realtà compromessa	»	171
Un posto nel mondo	»	176
L'Immaginario e il Simbolico	»	180
Identità sociale e identità sessuale	»	184
Un solo tema, quattro varianti	»	186
Lo spazio e le dinamiche interiori	»	203
Il cuore del melodramma familiare	»	209
La sensibilità medio-borghese	»	209
L'altro volto della casa	»	214
Personaggi e cose	»	217
Specchi e superfici riflettenti	»	221
I luoghi della casa	»	224
A casa dalla collina	»	239
Filmografia	»	243
Bibliografia	»	257
Indice dei nomi e dei film	»	265