

# INDICE

## Produzione e produttori

I tanti nomi del produttore	7
Copiate e moltiplicatevi	15
Divi e provincia. Quel che resta del produttore	17
La visione nazionale. Il cinema italiano alla ricerca di un posto al sole	21
Il triumvirato	27
Ridere, piangere, divertirsi: «parere favorevole»	32
La visione internazionale	35
La tele visione. Il cinema a quindici pollici	41
«Si ricomincia dal nuovo»	47
Note	53

## I film

Da moloch a moloch: <i>Cabiria</i> (1914) e la linea torinese	62
«Come è borghese quel righelli!»: <i>La canzone dell'amore</i> (1930)	71
Il kolossal di collaudo: <i>La corona di ferro</i> (1941)	84
La dura vita delle cooperative cinematografiche: <i>Cronache di poveri amanti</i> (1954)	93
Globalizzare la coproduzione Euro-Pea: <i>Per qualche dollaro in più</i> (1965)	104
La produzione in un "laco ti sancue": <i>Attila flagello di Dio</i> (1982)	114
Strategia di una factory: <i>Gomorra</i> (2008)	124
Nota bibliografica	134