

Indice

- p. 11 Prefazione
 Giorgio De Vincenti
- 15 Ad ri-tri Marcum
 Gianni Toti

KINÉMA. IL CINEMA SULLE TRACCE DEL CINEMA dal film alle arti elettroniche, andata e ritorno

- 23 2012. "Videoarte": etimologia e genesi di un concetto
 controverso
- 50 2012. Arte & Scienza. Il cinema, le parole e le nuove tecnologie
- 76 2011. La Scena e la Videoarte: considerazioni su una relazione
 biunivoca
- 88 2011. *Letteratronica*: la "scrittura" oggi tra poesia, movimento
 e numeri
- 95 2007. Dalla Platea alla Rete, attraverso la rimozione della
 videoarte
- 115 2006. Materia e Memoria. Le arti elettroniche e la
 riconsiderazione del presente-futuro
- 119 2002. Passaggi teorici dal cinema alla videoarte
- 137 2001. La materia del video
- 148 2000. Il bene culturale audio-visivo
- 151 2000. Arte & Comunicazione. Una non-contraddizione
- 181 1998. Comporre audio-visioni. Suono e musica sulle due sponde
 dell'Atlantico, alle origini delle arti elettroniche
- 198 1996. Il cinema sulle tracce del cinema: dal film alle arti
 elettroniche, andata e ritorno
- 212 1995. Il cinema e l'opera intermediale
- 220 1995. RaiSat. Un'esperienza di interazione tra artisti,
 nuove tecnologie e programmazione progettuale
 della televisione pubblica italiana

- 243 1995. Cinema. I prossimi cento anni
- 248 1995. Il corpo elettronico. Il fisico, l'ambiguo, il tecnologico
- 253 1994. Cosa viaggerà sulle autostrade telematiche?
- 259 1993. Videoinstallazioni. La televisione e la scultura
- 267 1992. Videoarte e intermedialità
- 271 1992. Per vedere lontano
- 277 1991. Sulla linea dell'avanguardia. La videoarte nelle storie del cinema
- 288 1991. Dalla videoart-teca intima di un kinēma-critico
- 293 1991. L'immagine elettronica e le sfide della memoria: il "dispositivo" video e la ri-locazione dei materiali audiovisivi
- 339 1991. Metodi multimediali per una formazione pluriculturale
- 353 1990. Povera (ma bella?) la nostra videoarte
- 355 1990. Per una "intelligenza" dei nuovi linguaggi
- 365 1990. Uno sguardo "satellitante" sul pianeta elettronico: alla ricerca di mercato e libertà
- 375 1990. Il cinema restaurato. Come salvare ciò che rimane
- 379 1990. Ma ora sul set irrompe l'elettronica
- 382 1990. Colori, via col tempo. Decadono le pellicole originali
- 385 1989. Marilyn rinasce nel computer. Film di una realtà che non c'è
- 389 1989. Immagini in movimento. Problematiche della videoarte
- 398 1988. Ipotesi sul futuro del cinema e della televisione: nuova definizione e nuova nozione
- 402 1987. Per una critica dell'immagine elettronica
- 407 1985. Video, nuova frontiera della televisione?
- 413 1984. Arti elettroniche e nuovi modi di produzione
- 422 1983. La favola di *Tron* e l'elettronica nel cinema
- 432 1982. La videoarte alla ricerca di un nuovo linguaggio
- 439 1978. Nel cinema delle minoranze una informazione alternativa
- 443 1976. Il video-tape mezzo dell'arte figurativa
- 444 2012. *Postfazione*. Perché la forma-saggio?

Ma davvero la politica è tanto sorda?

- 451 Nota 2012
- 458 2009. Audiovisivo, cultura e biodiversità artistica
- 480 2008. Le strategie della politica e quelle dell'arte: la "videoarte"
 come crogiuolo critico dei media contemporanei
- 488 1998-2004. Interventi al Parlamento Europeo
- 493 1998. L'Arte e l'Educazione (ai media) nella società della
 comunicazione
- 495 1990. Le occasioni perse negli anni '80
- 503 2002-2012. Torre della Pace. Le strategie dell'arte contro
 le strategie della violenza

Elementi per una Cronologia della videoarte in Italia 1952-1992

di Laura Leuzzi e Valentino Catricalà

- 509 2012. Nota alla Cronologia
 Marco Maria Gazzano
- 510 2012. Appunti per una Cronologia della videoarte italiana
 Laura Leuzzi
- 518 2012. Per una Cronologia della videoarte in Italia.
 Questioni di metodo
 Valentino Catricalà
- 527 1952-1992. Tavola cronologica
- 557 2012. Riferimenti e ringraziamenti

- 559 *Nota ai testi pubblicati nel volume*