

INDICE

- Prefazione. Per uno sguardo non egemonico sulle diaspore nel cinema italiano*
di Annamaria Rivera 15
- Cantiere aperto ai non addetti ai lavori. Note a mo' di introduzione*
di Leonardo De Franceschi 25

PARTE I

Riletture e prospettive

- Introduzione alla prima parte*
di Leonardo De Franceschi 67
- Fantasmî d'Africa, dal muto al sonoro. Facce, faccette e blackface*
di Maria Coletti 75
- Buffalo Soldiers on Film. Il soldato afroamericano nel cinema neorealista e postbellico italiano*
di Shelleen Greene 93
- Zeudi Araya, Ines Pellegrini e il cinema italiano di seduzione coloniale*
di Rosetta Giuliani Caponetto 109
- Presenze nere nel cinema degli anni Settanta-Ottanta, tra auto-
rialità e blaxploitation*
di Alice Casalini 125

<i>Rachid, Theo, Dagmawi e gli altri. Voci e forme di un nuovo cinema</i> di Farah Polato	139
<i>L'altro/arabo. La rappresentazione dell'alterità nel cinema italiano contemporaneo</i> di Gina Annunziata	157
<i>Diversamente emarginati? Personaggi di migranti nel cinema italiano contemporaneo a confronto</i> di Vito Zagario	171
<i>L'attorialità come luogo di lotta. Africani e afrodiscendenti nel cinema italiano post-1989</i> di Leonardo De Franceschi	189
<i>Oltre la migrazione. Alla ricerca di un cinema popolare afroitaliano</i> di Alessandro Jedlowski	207
<i>Decolonizzazione, de-gerarchizzazione, condivisione. Pratiche e forme di video partecipativo in Italia tra etnografia e cooperazione</i> di Simone Moraldi	221

PARTE II

Tra prassi e riflessione. Conversazioni

<i>Introduzione alla seconda parte</i> di Leonardo De Franceschi	239
Tarek Ben Abdallah	241
Rachid Benhadj	253
Kim Bikila	267

Mohamed Challouf	278
Eriq Ebouaney	291
Esther Elisha	301
Theo Eshetu	311
Ahmed Hafiene	323
Fred Kuwornu	335
Dagmawi Yimer	345
<i>Postfazione</i> di Igiaba Scego	357

PARTE III

Cineasti afrodiscendenti attivi nel cinema italiano

<i>Le schede</i>	367
<i>Le foto</i>	449
Profilo degli autori	471
English Box	475
Indice dei nomi	491