

Indice

Prefazione

Cinema Architettura Composizione: lo straniamento ricorrente

Roberto Figazzolo.....	11
------------------------	----

Premessa	13
-----------------------	----

Eadweard Muybridge.....	15
-------------------------	----

Breve antologia	18
------------------------------	----

Architetti e cinema	18
---------------------------	----

«In un batter d'occhi»	23
------------------------------	----

Questioni di ritmo e composizione	29
---	----

<i>Moisiej Ja. Ginzburg</i>	29
-----------------------------------	----

<i>Sergej M. Ejzenštejn</i>	35
-----------------------------------	----

Stanley Kubrick: la perfezione compositiva e la costruzione dello spazio	43
---	----

Il paesaggio	44
--------------------	----

La finestra-fessura	50
---------------------------	----

La porta.....	56
---------------	----

Il labirinto	58
--------------------	----

Il corridoio.....	64
-------------------	----

La stanza da bagno	68
--------------------------	----

Il salone.....	73
----------------	----

La scala	80
----------------	----

Caratteri stilistici	82
----------------------------	----

<i>Arancia Meccanica</i>	85
--------------------------------	----

<i>Barry Lyndon</i>	88
---------------------------	----

<i>Orizzonti di gloria</i>	88
<i>Shining</i>	89
<i>Lolita</i>	90
<i>Il Dottor Stranamore, ovvero: come imparai a non preoccuparmi e ad amare la bomba</i>	91
<i>Il bacio dell'assassino</i>	92
<i>2001: Odissea nello spazio</i>	93
<i>Eyes wide shut</i>	95

Buster Keaton: il ritmo e l'invenzione spaziale..... 99

Il ritmo	99
Lo spazio.....	100
La composizione.....	101
<i>Sherlock Junior</i> : mutamenti di spazio e contesto	102
Mutamenti del contesto	104
Attraverso lo specchio – esterno/interno	105
<i>One Week</i> : costruzione e decostruzione	109
<i>The Navigator</i> : interno, esterno e spazi complessi	115
Esterno e interno.....	115
Interni complessi	117
Paradossi	118
Paradossi spaziali e temporali.....	119

Jacques Tati e l'architettura moderna. *Mon Oncle e Playtime* 131

<i>Mon Oncle</i>	133
<i>Playtime</i>	137

Alfred Hitchcock: il mondo in uno sguardo. *La finestra sul cortile* 143

Finestre, schermi e microcosmi.....	143
Il set.....	146
Composizione	147

Wim Wenders: luogo e memoria. <i>Il cielo sopra Berlino</i>	155
Paesaggi urbani.....	155
Spazio e tempo.....	155
Idea di città.....	156
“Non luoghi”.....	158
<i>Il cielo sopra Berlino</i>	159
 Agnieszka Holland: lo spazio magico dell’infanzia. <i>Il giardino segreto</i>	169
“Fuori scala”	170
La soglia.....	173
Il “ritorno alla vita”	175
Costanti	177
 Peter Greenaway: la composizione del paesaggio. <i>I misteri del giardino di Compton House</i>	179
Disegno e composizione.....	179
<i>I misteri del giardino di Compton House</i>	182
 Ettore Scola: tre film per tre interni	189
Lo spazio del movimento e della solitudine. <i>Una giornata particolare</i>	189
Architettura	190
I due alloggi.....	191
Epilogo	195
Il tempo che scorre in un interno. <i>Ballando ballando e La famiglia</i>	196
<i>Ballando ballando</i>	196
<i>La famiglia</i>	199

La Babele di linguaggi nella metropoli postmoderna del futuro. <i>Blade Runner</i> e <i>Brazil</i>	203
<i>Blade Runner</i> : tecnologia e culto del passato	203
<i>Brazil</i> : alienazione e paradossi spaziali	209
 Percorsi architettonici della fantasia. <i>Mary Poppins</i>	217
Paradossi spaziali.....	218
 Davide Ferrario: luogo, spazio e movimento. <i>Dopo Mezzanotte</i>	223
Il progetto	223
Torino, la Mole, il cinema.....	224
«I film non sono la vita. Occorre fare una scelta»	229
 Kim Ki-duk: il “senso” della soglia e il tempo. <i>Primavera, Estate, Autunno, Inverno... e ancora Primavera</i>	231
La soglia.....	232
Il paesaggio	235
Primavera.....	235
Estate	236
Autunno	236
Inverno	237
... e ancora Primavera	237
 Frammenti	239
Dal generale al particolare e viceversa. <i>Blow Up</i>	239
Movimento e costruttivismo. <i>L'uomo con la macchina da presa</i>	242

Deformità e immaginazione. <i>The elephant man</i>	244
Realtà e finzione. <i>Effetto notte</i>	246
Dissolvenza	249