

INDICE

Elenco delle immagini	7
Presentazione di <i>Paolo Bertolin</i>	9
Prefazione all'edizione italiana	13
Prefazione all'edizione originale	16

IL CINEMA COREANO CONTEMPORANEO

INTRODUZIONE	19
--------------	----

1. CREAZIONE DELL'IDENTITÀ NAZIONALE E STORIA DEL CINEMA COREANO	39
---	----

Il cinema coreano durante il periodo coloniale giapponese	40
Lo sviluppo del cinema nord-coreano	60
Lo sviluppo del cinema sud-coreano	81

2. GENERI SESSUALI E ADATTAMENTI CINEMATOGRAFICI DEL RACCONTO POPOLARE <i>CH' UNHYANGJŎN</i>	105
---	-----

Le origini della <i>Ch'unhyangjŏn</i>	108
Il significato della <i>Ch'unhyangjŏn</i> nella storia del cinema coreano	112
La figura di <i>Ch'unhyang</i> nei film sud-coreani	116
La figura di <i>Ch'unhyang</i> nei film nord-coreani	128
<i>Ch'unhyang</i> e le relazioni legate ai generi sessuali nella società coreana	136
Classi sociali e valori tradizionali della famiglia nella <i>Ch'unhyangjŏn</i>	141

3. IDENTITÀ NAZIONALE E RAPPRESENTAZIONE CINEMATOGRAFICA DELLA STORIA	151
--	-----

L'antimperialismo in tre film nord-coreani	157
--	-----

L'anticomunismo in tre film sud-coreani	172
Famiglia e identità nazionale	193
 4. CLASSI SOCIALI E IDENTITÀ CULTURALI NELLA COREA CONTEMPORANEA	 203
I conflitti di classe in tre film nord-coreani	211
La dinamica di classe in tre film sud-coreani	231
Esperienza dei rapporti di classe e tradizione culturale	252
 5. LA COREA DEL SUD DAL 1999: DALLA DIVISIONE AL MOVIMENTO PER L'UNIFICAZIONE	 257
La creazione di un blockbuster coreano	258
La storia e la narrazione nei drammi centrati sulla divisione nazionale	269
Una nazione-famiglia: "Posso chiamarti fratello?"	271
Immaginazione cinematografica, memoria e storia	274
Da nemici a vittime e compagni: l'evoluzione dell'immagine dei nord-coreani	276
 CONCLUSIONI	 279
 Filmografia	 287
Bibliografia	324
Indice analitico	341