

SOMMARIO

<i>Premessa</i>	7
UN'INVISIBILE PRESENZA	9
SAGGI	11
La costruzione narrativa dei film di Pietrangeli	
di <i>Guglielmina Morelli</i>	13
La musica nei film di Pietrangeli. Canzoni e balli che diventano cinema	
di <i>Ermanno Comuzio</i>	27
Adua, Pina, Francesca, Adriana e affettuosamente le altre...	
I personaggi femminili nel cinema di Pietrangeli	
di <i>Sebastiano Gesù e Elena Russo</i>	36
Un impossibile viaggio al Nord	
di <i>Giulio Martini</i>	44
Con gli occhi di Celestina. Spazio urbano e rurale nel cinema di Pietrangeli	
di <i>Giancarlo Zappoli</i>	52
I FILM	59
Il sole negli occhi (Celestina) di <i>Carlo Caspani</i>	61
1910 in Amori di mezzo secolo di <i>Guglielmina Morelli</i>	67
Lo scapolo di <i>Massimo Scaglioni</i>	69
Souvenir d'Italie di <i>Stefano Anselmi</i>	74
Nata di marzo di <i>Giulio Fedeli</i>	80
Adua e le compagne di <i>Marco Massara</i>	88
Fantasma a Roma di <i>Giancarlo Zappoli</i>	92
La parmigiana di <i>Guglielmina Morelli</i>	99
La visita di <i>Giulio Martini</i>	107
Il magnifico cornuto di <i>Marco Lombardi</i>	113
Io la conoscevo bene di <i>Carlo Tagliabue</i>	121
Fata Marta in Le fate di <i>Guglielmina Morelli</i>	129

INTERVISTE	131
Il neorealismo: retroterra di una generazione di intellettuali. Colloquio con Carlo Lizzani	
<i>a cura di Barbara Perversi</i>	133
La commedia, le donne e l'Italia. Colloquio con Ettore Scola	
<i>a cura di Barbara Perversi</i>	138
Il piacere di un'intesa. Colloquio con Armando Nannuzzi	
<i>a cura di Barbara Perversi</i>	143
Frammenti di un discorso interrotto. Colloquio con Paolo Pietrangeli	
<i>a cura di Barbara Perversi</i>	146
BIBLIOGRAFIA E BIOGRAFIA	149
Bibliografia <i>a cura di Barbara Perversi</i>	151