

## Indice

<i>Introduzione</i>	7
Premessa	7
1. Sulla situazione femminile	8
1.1. Un esempio estremistico ( <i>Il cerchio</i> )	9
1.2. Cenni sulla «violenza sulla donna» in ambito italiano	12
1.2.1. La cronaca, i contesti, il <i>branco</i>	12
1.2.2. Cenni sulla normativa legislativa	18
 <i>Parte Prima</i>	
La violenza sulle donne	21
1. Lo stupro	21
1.1. Ricostruzione del «testo dell'aggressione» di Guidonia	21
1.2. L'imprevidenza ( <i>Sotto accusa</i> )	26
1.3. La collera e la sfida ( <i>Thelma e Louise</i> )	31
1.4. La «morale de la contenance» ( <i>L'amour violé</i> )	39
2. Le violenze domestiche	45
2.1. La vendetta ( <i>L'ultima eclissi</i> )	45
3. La prostituzione coatta	52
3.1. L'attesa fiduciaria ( <i>La sconosciuta</i> )	52
3.2. «Per trovare vita migliore» ( <i>La promessa dell'assassino</i> )	59
4. L'aborto	66
4.1. L'abulia, e l'adiuvanza a oltranza ( <i>Quattro mesi, tre settimane, due giorni</i> )	66
5. L'abbandono	74
5.1. Inquietudine, manipolazione, gelosia, invidia ( <i>Adele H.</i> )	75
5.2. L'attaccamento ossessivo ( <i>I giorni dell'abbandono</i> )	80
5.3. Disperazione e ostinazione ( <i>Vincere</i> )	85
5.4. Due gradi di abbandono ( <i>Saturno contro</i> )	87

6. Lo <i>stalking</i>	89
6.1. La provocazione ( <i>All'improvviso uno sconosciuto</i> )	90
6.2. La vendetta estrema ( <i>Un giorno perfetto</i> )	95
7. La violenza mediatica	100
7.1. L'isolamento ( <i>Notting Hill</i> )	101

### *Parte Seconda*

La rivalsa	107
1. L'ostinazione a oltranza ( <i>Attrazione fatale</i> )	107
2. Persecuzione <i>vs</i> avarizia ( <i>Rivelazioni. Sesso è potere</i> )	112
3. La favola ( <i>Pretty Woman</i> )	117
4. Il corpo, adiuvante meritorio ( <i>Erin Brockovich</i> )	123
5. L'entusiasmo ( <i>Pane e tulipani</i> )	131

### *Appendice*

Altre figure su un diverso palcoscenico	139
L'enunciazione vocalizzata nel sincretismo canoro: corpo, linguaggi, modelli	139

<i>I film considerati</i>	153
---------------------------	-----

<i>Bibliografia testi citati</i>	155
----------------------------------	-----

18974