

Indice

INTRODUZIONE

Visionare, indagare, riscoprire la storia attraverso le immagini 7
Letizia Cortini

PARTE PRIMA

STORIA CINEMA TELEVISIONE LINGUAGGI

Una premessa. Scuola, storia, mezzi audiovisivi nell'era digitale 21
Pierre Sorlin

Le fonti filmiche per l'insegnamento della storia 31
Carlo Felice Casula

Le nuove frontiere della storia. Il cinema come documento storico 39
Giovanni De Luna

Cinema e didattica della storia oggi: una breve riflessione e un esempio 45
David Ellwood

Analizzare e utilizzare i programmi televisivi nella didattica della storia . . . 61
Vanessa Roghi

Le storie e la Storia attraverso la lente di una cinepresa. Il cinema amatoriale tra le altre fonti audiovisive 77
Silvia Savorelli e Paolo Simoni

Il cinema e gli storici 97
Ermanno Taviani

PARTE SECONDA

IL LAVORO DI ALCUNI AUTORI NELL' "ARENA DELLA STORIA" 119

Da una serata di RaiStoria alla divulgazione della storia per immagini . . . 125
Giuseppe Giannotti

L'esperienza del "fare cinema" tra storia, politica, cronaca, commedia . . . 131
Carlo Lizzani

TERRAMATTA. Un'autobiografia e un film per raccontare il Novecento 143
Chiara Ottaviano

<i>La realtà della storia filmata</i>	165
Massimo Sani	
<i>I film che raccontano la storia</i>	187
Daniele Vicari	
PARTE TERZA	
IL LAVORO NELLA SCUOLA. CONTESTI, STRUMENTI E METODOLOGIE	211
L'USO DELLE FONTI AUDIOVISIVE PER LO STUDIO DELLA STORIA I	
<i>Le fonti filmiche, i processi produttivi, la storia e la sua narrazione</i>	217
Antonio Medici	
L'USO DELLE FONTI AUDIOVISIVE PER LO STUDIO DELLA STORIA II	
<i>Film di propaganda e militanza, cinema amatoriale e di famiglia, tra finito e non finito</i>	231
Letizia Cortini	
<i>Risorse, strumenti e verifiche</i>	265
Letizia Cortini	
APPENDICE	279
<i>Raccontare e filmare la storia.</i>	
<i>Il punto di vista di Cecilia Mangini in Essere donne</i>	281
<i>Schede analisi fonti filmiche</i>	293
BIBLIOGRAFIA	301
<i>La Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico</i>	307