

Indice

INTRODUZIONE

- Visionare, indagare, riscoprire la storia attraverso le immagini* 7
Letizia Cortini

PARTE PRIMA

STORIA CINEMA TELEVISIONE LINGUAGGI

- Una premessa. Scuola, storia, mezzi audiovisivi nell'era digitale* 21
Pierre Sorlin
- Le fonti filmiche per l'insegnamento della storia* 31
Carlo Felice Casula
- Le nuove frontiere della storia. Il cinema come documento storico* 39
Giovanni De Luna
- Cinema e didattica della storia oggi: una breve riflessione e un esempio* 45
David Ellwood
- Analizzare e utilizzare i programmi televisivi nella didattica della storia* . . . 61
Vanessa Roghi
- Le storie e la Storia attraverso la lente di una cinepresa. Il cinema amatoriale tra le altre fonti audiovisive* 77
Silvia Savorelli e Paolo Simoni
- Il cinema e gli storici* 97
Ermanno Taviani

PARTE SECONDA

- IL LAVORO DI ALCUNI AUTORI NELL' "ARENA DELLA STORIA"* 119
- Da una serata di RaiStoria alla divulgazione della storia per immagini* . . . 125
Giuseppe Giannotti
- L'esperienza del "fare cinema" tra storia, politica, cronaca, commedia* . . . 131
Carlo Lizzani
- TERRAMATTA. Un'autobiografia e un film per raccontare il Novecento* 143
Chiara Ottaviano

<i>La realtà della storia filmata</i>	165
Massimo Sani	
<i>I film che raccontano la storia</i>	187
Daniele Vicari	
PARTE TERZA	
IL LAVORO NELLA SCUOLA. CONTESTI, STRUMENTI E METODOLOGIE	211
L'USO DELLE FONTI AUDIOVISIVE PER LO STUDIO DELLA STORIA I	
<i>Le fonti filmiche, i processi produttivi, la storia e la sua narrazione</i>	217
Antonio Medici	
L'USO DELLE FONTI AUDIOVISIVE PER LO STUDIO DELLA STORIA II	
<i>Film di propaganda e militanza, cinema amatoriale e di famiglia, tra finito e non finito</i>	231
Letizia Cortini	
<i>Risorse, strumenti e verifiche</i>	265
Letizia Cortini	
APPENDICE	279
<i>Raccontare e filmare la storia.</i>	
<i>Il punto di vista di Cecilia Mangini in Essere donne</i>	281
<i>Schede analisi fonti filmiche</i>	293
BIBLIOGRAFIA	301
<i>La Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico</i>	307