

## INDICE GENERALE

Prefazione di <i>Gianroberto Scarcia</i>	Pag.	9
Premessa	“	17
<i>Nota sulla trascrizione adottata</i>	“	20

### PARTE PRIMA

#### Dalle origini alla Rivoluzione Islamica

La scoperta del cinematografo e le prime esperienze con la macchina da presa	“	23
Prime proiezioni pubbliche e prime sale cinematografiche	“	24
Il cinema apre le porte al pubblico femminile	“	30
Le prime esperienze cinematografiche persiane e il cinema muto	“	32
‘Abdolhoseyn Sepantâ: la nascita del cinema sonoro	“	37
Gli anni del silenzio	“	42
La rinascita dell'arte cinematografica: Esmâ'il Kushân	“	44
L'industria cinematografica persiana e il cinema commerciale fino agli anni Sessanta	“	48

Cinema progressista e "nouvelle vague" nell'Iran degli anni Sessanta	Pag.	54
---	------	----

Nascita della critica, riviste cinematografiche e organizzazione di festival del cinema	"	62
--	---	----

Il cinema degli anni Settanta: l'apogeo e la crisi	"	65
---	---	----

Gli anni della crisi	"	74
----------------------	---	----

## PARTE SECONDA

### Il cinema post-rivoluzionario

Il cinema post-rivoluzionario	"	83
-------------------------------	---	----

Il declino	"	85
------------	---	----

Il periodo di transizione	"	88
---------------------------	---	----

Nascita di un cinema islamico	"	94
-------------------------------	---	----

Gli anni della svolta	"	98
-----------------------	---	----

Dagli anni Novanta ad oggi: il cinema persiano alla ribalta	"	128
--	---	-----

Gli sviluppi più recenti del cinema persiano	"	158
--	---	-----

## PARTE TERZA

### Temi specifici

I film per bambini	"	187
--------------------	---	-----

Cinema e letteratura: contatti e reciproche influenze	"	202
--	---	-----

Cinema al femminile: la presenza delle donne nel cinema persiano	Pag.	208
<i>Note</i>	"	215
Bibliografia	"	225
Indice dei registi	"	231
Indice dei film	"	233