

# Indice

*Nota delle curatrici* 9

## 1 / *Vite da pioniere*

- Femminismi pionieri  
Scrivere la vita di una donna che non c'era  
*Micaela Veronesi* 17
- Ripensando Daisy scoprire Elena: elle c'est moi?  
*Cristina Jandelli* 27
- «Mi chiamano Mimì»  
Vita artistica di una primadonna, tra performance e agency  
*Elena Mosconi* 35
- La sorella di Jean  
Per riscoprire Marie Epstein  
*Chiara Tognolotti* 47
- «Nel corso del nostro tempo moderno»  
Capitalismo e liberazione femminile nell'opera di Emilie Altenloh  
*Elisa Cuter* 55
- Pioniere della differenza, cinema e femminismo  
tra gli anni Settanta e Ottanta  
Il collettivo Alice Guy di Roma  
*Sara Filippelli* 65
- Dalle pioniere alle artigiane digitali  
*Maria Pia Brancadori* 77

## 2 / *Filmabili differenze*

- E poi tornammo a casa...*  
*Storie e percorsi dell'identità femminile* (1982)  
Memorie di donne nel palinsesto della Rai siciliana all'inizio degli anni Ottanta  
*Giulia Fanara* 85

Sensibili differenze <i>L'amore molesto</i> da Ferrante a Martone <i>Lucia Cardone</i>	95
Memoria privata e racconto politico in <i>Vogliamo anche le rose</i> <i>Ilaria A. De Pascalis</i>	105
Tra Storia e memoria Il movimento femminista nel nuovo documentario femminile <i>Bernadette Luciano, Susanna Scarparo</i>	117
Militanza e poesia in <i>Poesia che mi guardi</i> (2009) di Marina Spada <i>Francesca Parmeggiani</i>	129
Spazi urbani di ospitalità nel cinema delle donne <i>Giovanna Faleschini Lerner</i>	141
Guardare da vicino le cose del mondo: il cinema di Kelly Reichardt <i>Mariapaola Pierini</i>	151
Creazioni a ritroso Lo scambio intergenerazionale di visioni al femminile <i>Alice Cati</i>	159
Chantal Akerman: modulazioni del confine <i>Claudia Barolo</i>	173
<i>3 / Tv, media, femminismi</i>	
Il rovescio della medaglia Le donne e le professioni della comunicazione nell'Italia degli anni Sessanta e Settanta <i>Mariagrazia Fanchi</i>	183
La differenza in radio Donne al microfono di <i>Sala F</i> (1976-79) <i>Marta Perrotta</i>	193
<i>Stryx</i> La sperimentazione pura e libera dei costumi di Gianna Sgarbossa <i>Sara Martin</i>	205
Il fandom delle ragazze Nuovi percorsi di spettatorialità produttiva femminile <i>Lucia Tralli</i>	211

*4 / Femminismi di confine: video, arti, performance*

Il corpo è il messaggio Tracce di femminismo e post-femminismo tra performance e sperimentazione audiovisiva <i>Elena Marcheschi</i>	223
Rivoluzioni in cerca di sé: il Sessantotto intermediale di Giosetta Fioroni <i>Giulia Simi</i>	233
Ricucire lo sguardo L'anatomia soffice del corpo umano <i>Deborah Toschi</i>	243
Prepotenza del corpo La continua richiesta delle Hidden Mothers <i>Federica Villa</i>	253