

# Indice

## Nota delle curatrici

9

### 1 / Vite da pioniere

Femminismi pionieri

Scrivere la vita di una donna che non c'era

*Micaela Veronesi*

17

Ripensando Daisy scoprire Elena: elle c'est moi?

*Cristina Jandelli*

27

«Mi chiamano Mimì»

Vita artistica di una primadonna, tra performance e agency

*Elena Mosconi*

35

La sorella di Jean

Per riscoprire Marie Epstein

*Chiara Tognolotti*

47

«Nel corso del nostro tempo moderno»

Capitalismo e liberazione femminile nell'opera di Emilie Altenloh

*Elisa Cuter*

55

Pioniere della differenza, cinema e femminismo

tra gli anni Settanta e Ottanta

Il collettivo Alice Guy di Roma

*Sara Filippelli*

65

Dalle pioniere alle artigiane digitali

*Maria Pia Brancadori*

77

### 2 / Filmabili differenze

E poi tornammo a casa...

*Storie e percorsi dell'identità femminile* (1982)

Memorie di donne nel palinsesto della Rai siciliana all'inizio degli anni Ottanta

*Giulia Fanara*

85

Sensibili differenze <i>L'amore molesto</i> da Ferrante a Martone <i>Lucia Cardone</i>	95
Memoria privata e racconto politico in <i>Vogliamo anche le rose</i> <i>Ilaria A. De Pascalis</i>	105
Tra Storia e memoria Il movimento femminista nel nuovo documentario femminile <i>Bernadette Luciano, Susanna Scarparo</i>	117
Militanza e poesia in <i>Poesia che mi guardi</i> (2009) di Marina Spada <i>Francesca Parmeggiani</i>	129
Spazi urbani di ospitalità nel cinema delle donne <i>Giovanna Faleschini Lerner</i>	141
Guardare da vicino le cose del mondo: il cinema di Kelly Reichardt <i>Mariapaola Pierini</i>	151
Creazioni a ritroso Lo scambio intergenerazionale di visioni al femminile <i>Alice Cati</i>	159
Chantal Akerman: modulazioni del confine <i>Claudia Barolo</i>	173

### 3 / Tv, media, femminismi

Il rovescio della medaglia Le donne e le professioni della comunicazione nell'Italia degli anni Sessanta e Settanta <i>Mariagrazia Fanchi</i>	183
La differenza in radio Donne al microfono di <i>Sala F</i> (1976-79) <i>Marta Perrotta</i>	193
<i>Stryx</i> La sperimentazione pura e libera dei costumi di Gianna Sgarbossa <i>Sara Martin</i>	205
Il fandom delle ragazze Nuovi percorsi di spettatorialità produttiva femminile <i>Lucia Tralli</i>	211

*4 / Femminismi di confine: video, arti, performance*

Il corpo è il messaggio

Tracce di femminismo e post-femminismo tra performance  
e sperimentazione audiovisiva

*Elena Marcheschi* 223

Rivoluzioni in cerca di sé: il Sessantotto intermediale di Giosetta Fioroni

*Giulia Simi* 233

Ricucire lo sguardo

L'anatomia soffice del corpo umano

*Deborah Toschi* 243

Prepotenza del corpo

La continua richiesta delle Hidden Mothers

*Federica Villa* 253