

| | |
|---|-----|
| Introduzione di Vito Zagarrio | 7 |
| La lunga notte del '43. La Resistenza sullo schermo (1945-1992) di Pietro Cavallo | 15 |
| L'immagine di guerra. La Resistenza nel cinema italiano dell'immediato dopoguerra di Stefania Parigi | 35 |
| La storia incompiuta. Antifascismo e Resistenza nel cinema politico italiano dal boom agli anni Settanta di Maurizio Zinni | 51 |
| La nostalgia e la pietà: <i>La notte di San Lorenzo</i> di Paolo e Vittorio Taviani di Emiliano Morreale | 83 |
| Resistenza senza antifascismo. La Tv e il dibattito degli anni Novanta di Vanessa Roghi | 93 |
| <i>Postmodern</i> antifascismo di Giacomo Manzoli | 117 |
| I vinti e i redenti. Cinema & antifascismo in Italia di Vito Zagarrio | 131 |

Stile libero

a cura di Chiara Gelato

CINEMA

| | |
|---|-----|
| Mario Martone e la Storia come sistema aperto. Passaggi, deviazioni e consonanze del dittico ottocentesco di Daniela Ceselli | 153 |
|---|-----|

INCONTRI

| | |
|---|-----|
| Beppe Fenoglio, il partigiano eretico. Conversazione con Guido Chiesa di Emanuele d'Onofrio | 164 |
|---|-----|

CINEMA2

Peones, partigiani, uomini e comandanti:
le avventurose storie di Giulio Questi
di Alberto Crespi

169

TRACCE

La *dolce* Italia nel cinema, dagli anni
del boom al nuovo millennio.

Da Fellini a Sorrentino (e ritorno)

di Simona Colarizi

174

EDITORIA

Neorealismo e memoria:

il paesaggio come entità significativa

di Luca Zamparini

181

MULTIMEDIA

Fiction e terrorismo. Quei confusi *Anni spezzati*

di Giancarlo Lombardi

185

SPAZIOAPERTO

Cinema, memoria e rammemorazione

di Daniele Vicari

190

OSSERVATORIO_FILM

I film storici della stagione 2013-2014

di Luca Peretti

193

OSSERVATORIO_LIBRI

Bibliografia critica su cinema e storia.

Biennio 2013-2014

di Damiano Garofalo e Luca Peretti

201