

## Indice

## Parte prima.

## Dinamiche produttive e culturali

- I. Nel segno di Roma: per una storia culturale del peplum
- p. 10 1. Le origini del genere storico-mitologico  
 17 2. Un «principio formale e sociologico»  
 24 3. Maciste, dalle Alpi all'inferno
- II. Antichissimi e moderni allo stesso tempo
- 33 1. La «manipolazione modernistica del mito»  
 38 2. «Il Duce è più bello e anche più bravo di Scipione»  
 42 3. Dalla resistenza alle catacombe, e ritorno
- III. Il peplum mostra i muscoli
- 58 1. Le regole del peplum  
 62 2. L'arte del risparmio  
 65 3. Politica, corpo, consumo: muscoli e bellezza
- IV. L'eredità del peplum
- 82 1. Poetiche della nostalgia  
 87 2. Conclusioni

## Parte seconda.

## I film

- 95 I. Il paradigma e l'eccezione del genere storico.  
*Cabiria* (Giovanni Pastrone, 1914)
- 109 II. Il corpo melodrammatico.  
*Scipione l'Africano* (Carminé Gallone, 1937)

- 125 III. Dalle catacombe alla guerra fredda.  
*Fabiola* (Alessandro Blasetti, 1949)
- 141 IV. Due americani all'Eur.  
*O.K. Nerone* (Mario Soldati, 1951)
- 143 v. Un *Ulisse* in sedicesimo.  
*Le fatiche di Ercole* (Pietro Francisci, 1958)
- 167 VI. Un antieroe del miracolo economico.  
*Ercole alla conquista di Atlantide*  
(Vittorio Cottafavi, 1961)
- 177 VII. Per una legittimazione digitale.  
*Gladiatori di Roma* (Iginio Straffi, 2012)
- 187 Nota bibliografica
- 191 Elenco delle illustrazioni