

Indice

Introduzione

Il cinema delle migrazioni: problemi e prospettive

<i>Giovanna Gianturco e Gaia Peruzzi</i>	9
1. La rappresentazione mediale delle migrazioni: una questione politica	9
2. Il racconto cinematografico delle migrazioni: voci e prospettive nascoste sulla globalizzazione	12
3. Lo sguardo degli autori italiani: un punto di vista ancora da costruire	17
4. Il percorso della ricerca e la struttura del libro	19

Capitolo primo

Dal viaggio dell'eroe al viaggio del migrante

Percorsi, attraversamenti, confini nel cinema italiano delle migrazioni

<i>Marco Bruno e Giovanna Gianturco</i>	27
Nota introduttiva	27
1. Il viaggio nel cinema delle migrazioni. Dislocamento fisico ed esistenziale	28
2. Sbarchi, approdi (e naufragi). Il mare come icona dell'attraversamento.....	29
3. Il viaggio nel viaggio. Attraversamenti prima della meta, itinerari interni o inconsueti.....	33
4. Il viaggio come trasformazione del sé e come scoperta della propria <i>alterità</i>	36
5. Piccole "comunità in viaggio": incontri, figure e ruoli	38
6. Il confine e le isole come paradigma del globale: spostamenti e attraversamenti, spazi e luoghi.....	39

Capitolo secondo

I legami sociali del migrante nella cinematografia italiana:

piano sequenza di una contraddizione sociale

<i>Francesca Colella</i>	43
Nota introduttiva	43
1. L'immagine del migrante tra stereotipi positivi e negativi.....	43
2. Rappresentazioni di culture: il legame con il tessuto sociale di arrivo	46
3. Attore protagonista: pregiudizio. Quando i "locali" ti sono ostili	52
4. La rappresentazione del migrante tra solidarietà e ostilità.....	53

Capitolo terzo

Luoghi fisici e simbolici nel cinema italiano di migrazione:
il nuovo volto della *periferia*

<i>Rossella Viola</i>	55
Nota introduttiva	55
1. Confini di vita: la narrazione cinematografica di centro e periferia nell'esperienza migratoria	55
2. La costruzione cinematografica della periferia come contesto di vita	58
3. La periferia di domani: luogo per una possibile integrazione?	62

Capitolo quarto

I migranti di fronte alle istituzioni: storie cinematografiche
di un incontro-scontro

<i>Patrizia Laurano</i>	63
Nota introduttiva	63
1. Dogane, ispezioni e tribunali politici: l'Italia emigrante e le frontiere straniere	64
2. L'Italia terra di immigrazione: italiani "brava gente"?	69
3. Tra leggi e speranze: le difficili esistenze dei migranti	73

Capitolo quinto

Il lavoro del migrante nel cinema italiano: un Giano bifronte
tra passato e futuro

<i>Francesca Colella</i>	77
Nota introduttiva	77
1. Immigrati e mercato del lavoro nel cinema italiano: un paradosso economico e sociologico	78
2. La visibilità degli immigrati nel cinema italiano tra precarietà e lavoro nero	81
3. Identità e socializzazione: la strada per l'integrazione dell'emigrante italiano all'estero	85
4. Il lavoro migrante come simbolo universale di precarietà	87

Capitolo sesto

Figure di uomini e di donne migranti nel cinema nazionale:
una prospettiva di genere

<i>Gaia Peruzzi ed Eugenia Porro</i>	89
Nota introduttiva	89
1. Poveri ma fieri: ritratti di emigranti italiani	90
2. Le italiane all'estero: attrici in secondo piano	96
3. Da prostitute a badanti: la carriera cinematografica delle donne straniere	98
4. Gli stranieri protagonisti: ospiti indesiderati	102
5. Generi dimenticati	104

Capitolo settimo

Sguardi indiscreti: racconti cinematografici della vita sentimentale
e familiare dei migranti

<i>Gaia Peruzzi e Rossella Viola</i>	107
Nota introduttiva	107
1. In casa dei migranti: l'occhio della cinepresa sulle miserie private del mondo	108

2. Amori misti sul grande schermo	112
3. Il confronto intergenerazionale: conflitto tra culture nella cinematografia italiana.....	119
4. Drammi privati, pubbliche questioni: i viaggi del cinema nell'altra miseria dei migranti.....	125

Capitolo ottavo

L'occhio dei registi e la parola degli esperti: il cinema italiano sulle migrazioni

<i>Francesca Colella, Giovanna Gianturco, Francesca Romana Seganti e Rossella Viola</i>	127
Nota introduttiva	127
1. L'interesse del cinema per la rappresentazione della migrazione.....	128
2. Le modalità di "messa in scena" della migrazione nel cinema italiano.....	134
3. Il cinema, la migrazione e gli altri media, tra informazione e cultura	139
4. I film e la costruzione dell'opinione pubblica: in morte del cinema "rivoluzionario"?.....	145

Conclusioni

Lo sguardo del cinema italiano sulle migrazioni

<i>Giovanna Gianturco e Gaia Peruzzi</i>	153
1. Il realismo, cifra del cinema civile nazionale	153
2. Nuove prospettive: le soggettive dei migranti.....	157

Riferimenti bibliografici.....	161
--------------------------------	-----

Filmografia	175
-------------------	-----

Nota su autori e autrici.....	179
-------------------------------	-----