

Indice

- 7 Prefazione
Luca Di Vito
- 9 Lingue e linguaggi del cinema in Italia
Marco Gargiulo
- 17 Il linguaggio del corpo nel cinema italiano dell'era del sonoro
Massimo Arcangeli
- 39 La riduzione del caos. Storia e tipologia dei dialetti cinematografici
Fabio Rossi
- 79 Il "caso Galilei" secondo Liliana Cavani. Lo stile dei dialoghi
Laura Ricci
- 107 Plurilingualism in Andrea Segre's *Io sono Li* and in Guido Lombardi's *Là-bas: educazione criminale*
Cosetta Gaudenzi
- 119 Il circo delle lingue. Sul cinema di Fellini
Marco Gargiulo
- 137 La grande incertezza. Alcune considerazioni sociolinguistiche a margine della «Grande Bellezza»
Vera Gheno
- 157 Da *La dolce vita* a *La grande bellezza*. Percorsi estetici e intertestuali tra biografia di un paese e memoria collettiva
Giulia Pierucci

- 173 I dialetti e il *continuum* in *Brutti, sporchi e cattivi* di Ettore Scola
 (1976)
 Silvia Capotosto
- 199 Il cinema e il Sud Italia. Persistenze e nuovi linguaggi
 Federico Giordano
- 237 Il Linguaggio del Nuovo Cinema Sardo. Ipotesi di un'estetica
 del locale tra stili, temi e paradigmi di produzione
 Antioco Floris, Ivan Girina
- 267 Cent'anni di "isolitudine". Analisi della lingua del cinema in
 Sardegna dal 1916 al 2013
 Myriam Mereu
- 297 Il doppiaggio in Pasolini. Identità e dialetti
 Federica Ditadi
- 317 Il dialetto nel cinema muto italiano. Luca Comerio e Edoardo
 Ferravilla
 Marcello Seregni
- 337 Il comico, il martire, il santo
 Gianluca Pulsoni
- 357 Dal cinema alla letteratura e ritorno. Il documentario nell'o-
 pera di Gianni Celati
 Michele Ronchi Stefanati
- 381 Le Fiamme Nere. Ezra Pound, propaganda e sacralizzazione
 del regime fascista attraverso il cinema
 Andrea Rinaldi
- 407 *Tiro al piccione* di Giose Rimanelli. Tra autobiografia e cinema
 Rosina Martucci