

## Indice

- 7    Prefazione  
     *Luca Di Vito*
- 9    Lingue e linguaggi del cinema in Italia  
     *Marco Gargiulo*
- 17   Il linguaggio del corpo nel cinema italiano dell'era del sonoro  
     *Massimo Arcangeli*
- 39   La riduzione del caos. Storia e tipologia dei dialetti cinematografici  
     *Fabio Rossi*
- 79   Il "caso Galilei" secondo Liliana Cavani. Lo stile dei dialoghi  
     *Laura Ricci*
- 107   Plurilingualism in Andrea Segre's *Io sono Li* and in Guido Lombardi's *Là-bas: educazione criminale*  
     *Cosetta Gaudenzi*
- 119   Il circo delle lingue. Sul cinema di Fellini  
     *Marco Gargiulo*
- 137   La grande incertezza. Alcune considerazioni sociolinguistiche a margine della «Grande Bellezza»  
     *Vera Gheno*
- 157   Da *La dolce vita* a *La grande bellezza*. Percorsi estetici e intertestuali tra biografia di un paese e memoria collettiva  
     *Giulia Pierucci*

- 173    I dialetti e il *continuum* in *Brutti, sporchi e cattivi* di Ettore Scola  
(1976)  
*Silvia Capotosto*
  
- 199    Il cinema e il Sud Italia. Persistenze e nuovi linguaggi  
*Federico Giordano*
  
- 237    Il Linguaggio del Nuovo Cinema Sardo. Ipotesi di un'estetica  
del locale tra stili, temi e paradigmi di produzione  
*Antioco Floris, Ivan Girina*
  
- 267    Cent'anni di "isolitudine". Analisi della lingua del cinema in  
Sardegna dal 1916 al 2013  
*Myriam Mereu*
  
- 297    Il doppiaggio in Pasolini. Identità e dialetti  
*Federica Ditadi*
  
- 317    Il dialetto nel cinema muto italiano. Luca Comerio e Edoardo  
Ferravilla  
*Marcello Seregni*
  
- 337    Il comico, il martire, il santo  
*Gianluca Pulsoni*
  
- 357    Dal cinema alla letteratura e ritorno. Il documentario nell'o-  
pera di Gianni Celati  
*Michele Ronchi Stefanati*
  
- 381    Le Fiamme Nere. Ezra Pound, propaganda e sacralizzazione  
del regime fascista attraverso il cinema  
*Andrea Rinaldi*
  
- 407    *Tiro al piccione* di Giose Rimanelli. Tra autobiografia e cinema  
*Rosina Martucci*