

Sommario

Prefazione. È la rivoluzione, bellezza di Carlo Freccero	7
Introduzione. E la pagano pure?	35
Prologo. «State attenti là fuori» Gli show che hanno aperto la strada	41
1 «Cosa eravamo? Non importa» Oz, un nuovo corso	55
2 «All Due Respect» <i>I Soprano</i> cambia tutto	70
3 «E tutti i pezzi contano» <i>The Wire</i> , il grande romanzo americano per la tv	111
4 «Una bugia condivisa» La sboccata poesia di <i>Deadwood</i>	142
5 «Io sono un tipo di poliziotto diverso» <i>The Shield</i> porta l'antierismo ai limiti	180
6 «Vuoi sapere un segreto?» La tempesta perfetta di <i>Lost</i>	207
7 «She Saved the World. A Lot» <i>Buffy l'ammazzavampiri</i> , ansie adolescenziali con zanne	250

- 8 «Dimmi dov'è la bomba!»
24 fa la guerra al terrore e alla noia 282
- 9 «Così diciamo tutti»
Battlestar Galactica,
fantascienza per uomini pensanti 311
- 10 «Occhi limpidi e cuore puro...»
Friday Night Lights scava in profondità 345
- 11 «È una macchina del tempo»
L'AMC scende in campo con *Mad Men* 379
- 12 «Sono io la minaccia»
Breaking Bad, la crisi ha il cattivo che merita 419

Epilogo. *Don't Stop Believing*

- L'eredità della rivoluzione 461
- Dove sono oggi? 470

Ringraziamenti

476