

Sommario

Prefazione. È la rivoluzione, bellezza di Carlo Freccero	7
Introduzione. E la pagano pure?	35
Prologo. «State attenti là fuori» Gli show che hanno aperto la strada	41
1 «Cosa eravamo? Non importa» Oz, un nuovo corso	55
2 «All Due Respect» I Soprano cambia tutto	70
3 «E tutti i pezzi contano» The Wire, il grande romanzo americano per la tv	111
4 «Una bugia condivisa» La sboccata poesia di Deadwood	142
5 «Io sono un tipo di poliziotto diverso» The Shield porta l'antierismo ai limiti	180
6 «Vuoi sapere un segreto?» La tempesta perfetta di Lost	207
7 «She Saved the World. A Lot» Buffy l'ammazzavampiri, ansie adolescenziali con zanne	250

8	«Dimmi dov'è la bomba!» 24 fa la guerra al terrore e alla noia	282
9	«Così diciamo tutti» <i>Battlestar Galactica</i> , fantascienza per uomini pensanti	311
10	«Occhi limpidi e cuore puro...» <i>Friday Night Lights</i> scava in profondità	345
11	«È una macchina del tempo» L'AMC scende in campo con <i>Mad Men</i>	379
12	«Sono io la minaccia» <i>Breaking Bad</i> , la crisi ha il cattivo che merita	419
Epilogo. <i>Don't Stop Believing</i> L'eredità della rivoluzione		461
Dove sono oggi?		470
<i>Ringraziamenti</i>		476