

# Indice

---

<b>Sergio Sollima: il critico con la macchina da presa</b> <i>di Fabio Zanello</i> .....	pag. 11
<b>1. Lo storytelling per Sollima sceneggiatore</b> <i>di Fabio Zanello</i> .....	pag. 15
<b>2. Una sceneggiatura di Sergio Sollima: “Tripoli, bel suol d’amore” (I quattro bersaglieri)</b> <i>di Chiara Ricci</i> .....	pag. 25
<b>3. In principio era la commedia. “L’amore difficile”, episodio Le donne</b> di Valentino Saccà.....	pag. 33
<b>4. Gli spy movies</b> di Stefano Iachetti.....	pag. 39
<b>5. La trilogia Western</b> di Antonio Pettierre.....	pag. 47
<b>6. Jeff Heston Blues: “Città violenta”</b> di Fabio Zanello	pag. 67
<b>7. “Il diavolo nel cervello”</b> di Luca Servini .....	pag. 75
<b>8. Ricordando “Revolver”</b> di Giuseppe Cozzolino .....	pag. 83
<b>9. “Sandokan”, uno sceneggiato esotico</b> <i>di Mario Gerosa</i> .....	pag. 89
<b>10. Intervista a Kabir Bedi</b> di F. Zanello .....	pag. 109
<b>11. “Il corsaro nero”</b> di Aurora Auteri .....	pag. 113
<b>12. La vita televisiva di Sergio Sollima dopo “Sandokan” nella fiction RAI</b> di Fabio Zanello.....	pag. 121
<b>13. “Berlino ’39”: continuità con il passato, non rottura</b> <i>di Francesco Carini</i> .....	pag. 129
<b>Filmografia</b> .....	pag. 139
<b>Bibliografia</b> .....	pag. 197