

INDICE

PREFAZIONE <i>di Carolina Rosi</i>	7
INTRODUZIONE	9
PARTE I - IL CINEMA	
DA SFONDO A SEGNO. LA COLLABORAZIONE CON ANDREA CRISANTI <i>di Giorgio Tinazzi</i>	17
SCRIVERE, DISEGNARE. ROSI SCENEGGIATORE <i>di Giaime Alonge</i>	23
NO EVIDENCE: ROSI POLITICO-INDIZIARIO <i>di Anton Giulio Mancino</i>	41
MONTAGGIO ROSI. SOGGETTIVA E STRUTTURA FILMICA NEL LAVORO CON SERANDREI E MASTROIANNI <i>di Denis Brotto</i>	53
LA SCELTA E LO SGUARDO. IL LAVORO DI ROSI CON GLI ATTORI <i>di Alberto Scandola</i>	65
POTERE, CONTROPOTERE E IDENTITÀ ITALIANA: CADAVERI ECCELLENTI e TRE FRATELLI <i>di Christian Uva</i>	81
I "LUOGHI DI CONOSCENZA": I 199 GIORNI DEL CHE NEL FONDO FRANCESCO ROSI <i>di Maria Procino</i>	93

PARTE II - I FILM

C'ERA UNA VOLTA...: DALLA STORIA ALLA FAVOLA

di Paola Zeni

105

IL TERRITORIO COME DISPOSITIVO DI POTERE? NOTE SU *LA SFIDA*
E *I MAGLIARI*

di Fabio Pezzetti Tonion

115

IL VOLO DELLA NOTTOLA. ROD STEIGER E *LE MANI SULLA CITTÀ*
di Denis Lotti

127

TRE FRATELLI. STORIA, ESISTENZA, RACCONTO

di Stefania Parigi

137

IL COLONIALISTA ANTICOLONIALE. MATTEI REGISTA DI ROSI

di Marco Dalla Gassa

149

IL GIORNO DOPO. ROSI E LA DESCRIZIONE DEL DISASTRO NE
LA TREGUA

di Alessandro Faccioli

169

PARTE III - OLTRE IL CINEMA

LE VOCI DI DENTRO PER FRANCESCO ROSI (E LUCA DE FILIPPO).
CON INTERVISTA A CAROLINA ROSI

di Anna Barsotti

185

FILMARE L'OPERA SENZA FILMARE IL CANTO: LA *CARMEN* DI
FRANCESCO ROSI

di Vincenzo Borghetti

207

IL *KEAN* DI VITTORIO GASSMAN "INQUADRATO" DA FRANCESCO ROSI
di Simona Brunetti

225

NOTA BIBLIOGRAFICA

239

INDICE DEI NOMI

243