

Indice

Introduzione di Paride Leporace	11
Nota dei curatori	25

SCRITTI SPARSI

Prevalenza del teatro	37
Pirandello parla della Germania del cinema sonoro e di altre cose	39
Viaggio letterario in Germania	46
1860	51
Fisiologia di questo cinema	55
Uno dei tanti. La strana realtà di Peter Standisch.	
Partita a quattro.	62
I quarant'anni del cinema	67
Il «diario di una donna amata» e il taccuino viennese di Corrado Alvaro	73
Grammatica del film.	79
Nota per fine di stagione.	85
Diario di un soggettista	89
La seconda vita dell'attore	94
Come al cinematografo	100
Pirandello e gli sceneggiatori	105
Il pubblico sovietico	111
Contributo alle arti meccaniche alla stupidità umana .	115
Eric Von Stroheim	117

LA STAMPA

Cronache romane: Cinema	127
L'estetica del Cinema	131
La vita italiana dal 1914 al 1932 nel film	
«Il Decennale» di Forzano	137
Teatro sonoro n. 3	142
Una piccola parte	147
Qualcosa di strano	150
Ore di lavoro a un film	155
Segni del tempo avvenire	159
Nuovo romanticismo	163
Cinema (racconto)	168
Le voci delle ombre	172
Il pubblico vuol vedere	177
Le anime del Purgatorio	181
Leggendario moderno	186
Chi è di scena	191
Baci mille	196

CORRIERE DELLA SERA

Il nostro tempo è senza mistero	205
Il male e la sua ombra	210
Aria di cinema	214
Strade troppo facili	219
Tempo di immagini	223
Modelli d'oggi	227
Cacciatori di idee	231
Lollo vicina di banco	236
Censura	241
Pagine diverse	245

IL MONDO: SETTIMANALE DI POLITICA E LETTERATURA

Proiezioni clandestine	251
Irregolari	253
I giorni brevi	256
Anna per film	259
Servigi alla letteratura	263

LE CRITICHE DE IL MONDO

Guardie e ladri.	271
Ritratto di una donna	275
Favole e paure.	279
Eroi della disfatta	282
L'ultima verità.	286
Stagione inglese	290
Cinquanta.	294
Ospedale e amore	297
Motivi italiani	300
Giapponese	304
Più che neorealismo	307
Dolori forzati	311
Il dramma dei furbi	315
L'ultimo Barbablù	319
L'amante indiana	321
Guai ai vinti	324
Boscotrecase	328
La moglie dell'ufficiale	331
Una tragedia	334
Marlene	338
Un film novella	341

Scuola di paura	344
In scatola	346
Spie e renne	349
Il film è l'assoluto	352
Il tallone d'Achille	356
Sabato inglese	359
Soggetti	363
Miti parigini	366
Racconto di guerra	370
Un gatto	373
Charlot estivo	376
Materiale per film	379
Germania domestica	382
Il Neorealismo	385
Torero per amore	388
Denaro e morte	391
Guerra e divani	394
Innesti al realismo	398
Vacanze in Europa	402
Western	405
Il folletto irlandese	409
Gogol dal sarto	413
Tragedie moderne	417
Infanzia intellettuale	420
Il Cittadino regista	424
Il buon mestiere	427
Segni dei tempi	430
Questione di pelle	434
Romanzi e film	437
Colombina	440
Sogni di ieri	443
Luci della ribalta	446

APPENDICE

Fiori secchi	455
Divina	459
La protagonista	464
L'intervista	470
Gli attori e registi italiani in lotta per il cinema nazionale	473
Volti del cinema italiano – Anna Magnani	476
La TV a Napoli	477

SOGGETTI E SCENEGGIATURE	480
------------------------------------	-----

ELENCO DEI FILM CITATI	485
----------------------------------	-----