

# Indice

## Premessa 7

### 1. L'India e il cinema 9

- 1.1. Il mondo incontra Bollywood 9
- 1.2. Bollywood, musica e parole 11
- 1.3. Il cinema e la società indiana 15
- 1.4. Il cinema tra arte, estetica e filosofia 19

### 2. Le origini (1897-1940) 25

- 2.1. Aspetti generali della storia del cinema indiano 25
- 2.2. Gli inizi pionieristici 26
- 2.3. Phalke, il pioniere 29
- 2.4. Gli anni venti e il filone mitologico 34
- 2.5. Gli anni trenta. L'arrivo del sonoro 41

### 3. Gli anni 1940-1960 51

- 3.1. Gli anni della guerra e la produzione indipendente 51
- 3.2. Gli anni cinquanta 57
- 3.3. Satyajit Ray 63
- 3.4. Il film d'arte 74

### 4. Gli anni 1960-1980 77

- 4.1. Evoluzione del cinema popolare 77
- 4.2. Mrinal Sen e il "nuovo cinema indiano" 84
- 4.3. Gli anni settanta: il boom del cinema hindi 90
- 4.4. Adoor Gopalakrishnan e il cinema del Kerala 96

## **5. Gli anni 1980-2000 100**

- 5.1. Il cinema popolare negli anni ottanta 100
- 5.2. Goutam Ghose e gli altri nuovi autori 103
- 5.3. Gli anni novanta: Bollywood si rinnova 107
- 5.4. Mira Nair 114

## **6. Il cinema indiano nel nuovo millennio 120**

- 6.1. La nuova Bollywood nella globalizzazione 120
- 6.2. Registi da esportazione e nuovi autori 128

## **Bibliografia 137**

## **Pre**

Le ciner  
quanto  
tanto re  
to sugge  
difficili.  
studiosi  
divulga  
effettua  
singolar  
cultural  
negli ult  
cinema  
diventa  
cinemat  
alle plat  
L'ultime  
ma indi  
Della si  
varia, ir  
compor  
volgenti  
nelle m  
loro per  
sta ben  
mondia  
fulgore  
primi fi  
con la s  
poetica  
si della  
autori ir  
per arriv  
quali M