

## INDICE

### Prefazione

#### *Un radicale attacco al potere costituito*

di Franco La Magna p. 9

#### *Pinku eiga tra alienazione e rivolta* p. 17

*Autori e opere del cinema rosa* p. 23

*Koji Seki* p. 29

*Mamoru Watanabe* p. 33

*Toshio Okuwaki* p. 41

*Minori e non riconciliati* p. 45

*La furia dei sensi. Il cinema di Tetsuji Takechi* p. 47

*Gola Profonda a Tokyo. Il cinema di Kan Mukai* p. 77

*Sulle orme di Kōji Wakamatsu* p. 89

*Jūrō Kara* p. 94

*Osamu Yamashita* p. 96

*Kazuhiko Hasegawa* p. 98

*Kazuo Komizu* p. 103

*Isao Okishima* p. 108

*Izuru Deguchi* p. 109

#### *Aborto procurato.*

*Teoria e prassi del cinema in Masao Adachi* p. 110

#### *Bambola gonfiabile del deserto.*

*Il cinema di Atsushi Yamatoya* p. 147

Bibliografia p. 155