

INDICE

| | |
|----------|---|
| PREMESSA | 9 |
|----------|---|

INTRODUZIONE

| | |
|--|----|
| <i>Lo stato dell'arte. Storia del cinema e processi di istituzionalizzazione</i> | 15 |
| 1. Nuovi paradigmi storiografici: una storia plurale | 15 |
| 2. Il cantiere della storia culturale | 20 |
| 3. Il cinema come pratica culturale e i processi di istituzionalizzazione | 25 |
| 4. Percorsi di storia culturale del cinema italiano | 30 |

PARTE PRIMA

Il periodo del muto

| | |
|--|----|
| I. <i>L'arte di «parlar tacendo». Il cinema come pantomima nella riflessione dei primi teorici</i> | 37 |
| 1. La pantomima universale | 37 |
| 2. Analogie | 40 |
| 3. Modernità del gesto | 45 |
| 4. Verso lo specifico cinematografico | 48 |
| 5. Destini: pantomima e film sonoro | 51 |
| II. <i>Al passo del progresso. Il «Ballo Excelsior» da Manzotti a Comerio</i> | 55 |
| 1. La pantomima nel cinema | 55 |
| 2. Il ballo grande | 58 |
| 3. Echi intertestuali | 60 |
| 4. Cavalcare (e aggiornare) il progresso | 63 |
| 5. «Excelsior» in pellicola | 69 |

| | | |
|------|---|-----|
| III. | <i>Il comico allo specchio. Polidor e i riflessi dello spettacolo popolare</i> | 75 |
| | 1. Ridere al cinema | 75 |
| | 2. Il comico in bilico | 78 |
| | 3. La maschera del comico | 80 |
| | 4. Il mondo alla rovescia | 83 |
| | 5. Ridere del cinema | 88 |
| IV. | <i>L'icona del Santo. Serialità francescana nel cinema muto italiano</i> | 97 |
| | 1. Per una biografia intermediale | 97 |
| | 2. Francesco, santo italiano | 101 |
| | 3. La serie francescana | 104 |
| | 3.1. Le conferenze visive | 104 |
| | 3.2. «Il poverello di Assisi» | 108 |
| | 3.3. «San Francesco». Prima orditura fotografica di Guido Gozzano | 110 |
| | 3.4. «Frate Sole» | 115 |
| | 3.5. «Frate Francesco» | 118 |
| V. | <i>Tecnologia degli spazi di visione: il politeama</i> | 123 |
| | 1. Storia tecnologica e spazi della visione | 123 |
| | 2. La tradizione ottocentesca italiana e gli spazi dello spettacolo | 126 |
| | 3. Il politeama fra tradizione e modernità | 133 |
| | 4. Il cinema al politeama | 137 |
| | 5. La stagione dei film storici | 140 |
| VI. | <i>Per un'archeologia dell'audiovisivo. La musica nel cinema degli anni Dieci</i> | 145 |
| | 1. Musica per cinema e dramma visivo | 145 |
| | 2. 'Arte' e artigianato della partitura | 152 |
| | 2.1. L'artista 'riluttante' | 154 |
| | 2.2. L'artista artigiano | 157 |
| | 2.3. L'artista sovrano | 161 |
| | 3. L'autore, oltre il film | 163 |

PARTE SECONDA
Il periodo sonoro

| | | |
|-------|---|-----|
| VII. | <i>Quant'è bella (sullo schermo) giovinezza.</i> | |
| | <i>Le molte vite di un film</i> | 169 |
| | 1. Una storia italiana | 169 |
| | 2. La serie intermediale | 171 |
| | 2.1. La canzone da «Il commiato» a «Giovinezza» | 171 |
| | 2.2. La commedia e l'operetta | 173 |
| | 3. La serie cinematografica: gli attori e la scena | 176 |
| | 4. Dal testo al contesto: modernità e tradizione | 183 |
| | 4.1. Gli spazi | 183 |
| | 4.2. Modelli sociali e itinerari di formazione | 184 |
| VIII. | <i>La signora di tutti (i media). Isa Miranda diva italiana</i> | 189 |
| | 1. «Light from a Star» | 189 |
| | 2. Luci e ombre del potere | 191 |
| | 3. Controluce | 200 |
| IX. | <i>L'invenzione della tradizione. Le celebrazioni per il quarantennale del cinema</i> | 209 |
| | 1. Storiografia fascista e storia del cinema | 209 |
| | 2. Significato di un anniversario: il quarantennale del cinema tra Lumière e Mussolini | 212 |
| | 3. Regie dell'evento: la «Rivista Luce» e il film di montaggio | 217 |
| | 4. Interpretazioni di un anniversario | 221 |
| | 5. Dalla tradizione alla storia | 225 |
| X. | <i>Il genere conteso. Mattoli e «i film che parlano al vostro cuore»</i> | 227 |
| | 1. Genere, stile, serie | 227 |
| | 2. Storie d'amore e di passione | 232 |
| | 3. Grammatica del cuore e sintassi del popolare | 234 |
| | 3.1. Primo atto: «Luce nelle tenebre» | 234 |
| | 3.2. Secondo atto: «Catene invisibili» | 236 |

| | | |
|------|---|-----|
| | 3.3. Terzo atto: «Labbra serrate» | 239 |
| | 3.4. Epilogo: «Stasera niente di nuovo» | 240 |
| | 4. Uno e molti: la serie amorosa | 242 |
| XI. | <i>Pubblicità e pubblico del cinema tra film e manifesti</i> | 247 |
| | 1. Tracce del pubblico | 247 |
| | 2. Nuove tracce: i manifesti tipografici delle sale milanesi | 252 |
| | 3. Intrecci: l'immagine del pubblico nei manifesti del cinema | 255 |
| | 4. Raccordi: il cinema, oltre i film | 261 |
| XII. | <i>Lo schermo che insegna. Il cinema e i modelli di vita</i> | 265 |
| | 1. Un prodotto del tempo | 265 |
| | 2. Il cinema, potente mezzo moderno | 268 |
| | 3. Il cinema missionario | 273 |
| | 4. Chiesa e regime: le convergenze parallele | 278 |
| | 5. Il cinema e i modelli di vita | 280 |
| | Illustrazioni | 287 |