

# Indice

<b>Prefazione</b> , di <i>Armando Fumagalli</i>	pag.	9
<b>Introduzione</b>	»	15
<b>1. La struttura drammaturgica del biopic</b>	»	19
1. Il biopic, genere sfuggente	»	19
1.1. Profilo dell'evoluzione del biopic hollywoodiano	»	23
1.1.1. Il biopic hollywoodiano dell'era classica (1927-1960)	»	24
1.1.2. Il biopic hollywoodiano dell'era contemporanea (1960-2005)	»	28
1.2. Profilo dell'evoluzione del biopic televisivo italiano	»	32
2. Drammatizzare una vita	»	35
2.1. Gli strumenti del drammaturgo	»	37
2.1.1. Il protagonista	»	39
2.1.2. Il conflitto	»	42
2.1.3. La risoluzione	»	46
2.2. Verità storica e verità drammatica	»	49
3. La natura del biopic	»	58
3.1. La risoluzione nel biopic: Redenzione o Dannazione?	»	58
3.1.1. <i>Butch Cassidy</i>	»	60
3.1.2. <i>Amadeus</i>	»	63
3.1.3. <i>La mia Africa</i>	»	64
3.1.4. <i>Schindler's List</i>	»	67
3.1.5. <i>Erin Brockovich</i>	»	68
3.2. Il conflitto nel biopic	»	71
3.2.1. L'Antagonista	»	71
3.2.2. Flashback e Montage	»	73

3.3. Il protagonista nel biopic	pag. 77
3.3.1. L'eroe: straordinarietà e ordinarietà	» 78
3.3.2. Con l'eroe: i compagni d'avventura	» 82
<b>2. Lawrence d'Arabia</b>	» 85
1. Una vita da leggenda per un biopic leggendario	» 85
1.1. Thomas Edward Lawrence: la vita	» 86
1.2. Lawrence d'Arabia: la leggenda	» 95
1.3. <i>I sette pilastri della saggezza</i>	» 98
2. Un biopic fra storia e mito	» 107
2.1. Sinossi del film	» 107
2.2. Analisi drammaturgica	» 113
2.3. Lo sviluppo della sceneggiatura	» 124
2.4. Chi ha scritto <i>Lawrence d'Arabia</i> ?	» 135
2.5. La produzione	» 145
3. Conclusione	» 149
<b>3. Augusto – Il Primo Imperatore</b>	» 151
1. Kolossal televisivo, personaggio colossale	» 151
1.1. Caio Giulio Cesare Ottaviano Augusto: la vita	» 152
2. <i>Festina lente</i> : il lungo lavoro alla sceneggiatura	» 164
2.1. Sinossi del film	» 165
2.2. Lo sviluppo della sceneggiatura	» 173
2.2.1. Prima fase: Eric Lerner	» 180
Il trattamento	» 181
La sceneggiatura	» 185
2.2.2. Seconda fase: Franco Bernini	» 194
2.2.3. Terza fase: lavoro di squadra	» 196
3. Conclusione	» 204
<b>Conclusioni</b>	» 207
<b>Filmografia</b>	» 209
<b>Bibliografia</b>	» 227