

Indice

Prefazione <i>Sandra Lischi</i>	9
Introduzione <i>Simonetta Cargioli</i>	13
Il nuovo Rinascimento del video. Bill Viola a confronto con la tradizione artistica occidentale <i>Chiara Agnello</i>	21
Videopitture. <i>Cités Antérieures: Siena e Cités Antérieures:</i> <i>Brugge</i> di Christian Boustani <i>Sabina Caponi</i>	49
Il teatro della parola: <i>URA ARU (The backside exists)</i> di Gary Hill <i>Elena Marcheschi</i>	71
Bill Viola, <i>Buried Secrets</i> : un'estetica video tra Occidente e Oriente <i>Andreina Di Brino</i>	91
Il passato e il futuro delle immagini. <i>La Jetée</i> di Chris Marker e oltre <i>Gianluca Paoletti</i>	115
Dentro lo schermo. Cinema, immagine elettronica e computer animation in <i>Steps</i> di Zbigniew Rybczynski <i>Paola Hilda Melcher</i>	147

Utopie negative. Per un discorso sul controllo in <i>Der Riese</i> di Michael Klier <i>Anna Lagorio</i>	171
<i>La Messe de Terre</i> di Michel Chion: un rituale audiovisivo <i>Elena Mosti</i>	195
Biografie degli artisti	211
Biografie degli autori dei saggi	217
Bibliografia; webgrafia; note sulla reperibilità delle opere	221
Indice dei nomi	249

20707