

Sommario

<i>Premessa all'edizione italiana</i> di M.A. D'Arcangeli	11
<i>Ringraziamenti</i>	29
<i>Prefazione all'edizione italiana</i> di Christel Taillibert	31
<i>Introduzione</i>	33
PARTE PRIMA	
GENESI DI UN CONCETTO	35
<i>Capitolo primo</i>	
Il dopoguerra: un mondo da ricostruire	37
1. Bilancio umano	37
2. Bilancio economico: generalità	41
3. I problemi dell'industria	42
4. I problemi dell'agricoltura	46
5. Bilancio politico: l'Europa del dopoguerra	48
6. I bisogni educativi del dopoguerra	51
<i>Capitolo secondo</i>	
I nuovi contesti educativi	55
1. Il ruolo dell'immagine nel processo didattico	55
2. Il cinema e l'educazione	58
3. Il cinema e l'istruzione	63
4. Uno strumento al servizio della conoscenza	67
5. Un'educazione al servizio di quale ideologia?	69
<i>Capitolo terzo</i>	
La nascita dell'Istituto internazionale per la cinematografia educativa	79
1. Il coinvolgimento della Società delle Nazioni	79
2. Il coinvolgimento svizzero	88

3. Il coinvolgimento italiano	89
4. L'accordo tra il Governo italiano e la Società delle Nazioni	94

PARTE SECONDA
LE BASI DELL'ISTITUTO 103

Capitolo primo

L'inaugurazione: saluti cerimoniosi e riverenze	105
1. Le personalità presenti	105
2. Il significato politico della manifestazione	107
3. L'avvio delle attività	111

Capitolo secondo

I poteri del Governo italiano nell'istituzione	115
1. La Presidenza	115
2. I vincoli finanziari	117
3. I locali	123
4. La direzione dell'Istituto internazionale per la cinematografia educativa	130
5. Vittorio Mussolini	139

Capitolo terzo

I poteri della Società delle Nazioni nell'istituzione	143
1. Il ruolo dell'Istituto internazionale per la cinematografia educativa nella Società delle Nazioni	143
2. Gli organi centrali della Società delle Nazioni	146
3. L'Organizzazione della cooperazione intellettuale	150
4. Il Comitato per la protezione dell'infanzia e della gioventù	156
5. L'Ufficio internazionale del lavoro	159
6. L'Istituto internazionale dell'agricoltura	162

Capitolo quarto

Gli spazi d'autonomia dell'Istituto internazionale per la cinematografia educativa	165
1. I tentativi d'autofinanziamento	165

- | | |
|--|-----|
| 5. La convenzione per facilitare la circolazione internazionale dei film a carattere educativo | 272 |
| 6. Il catalogo internazionale dei film educativi | 281 |

Capitolo quinto

- | | |
|---|-----|
| Incursioni nel cinema spettacolare | 285 |
| 1. Le relazioni tra il cinema teatrale e il cinema d'educazione | 285 |
| 2. I film ricreativi adattati al pubblico infantile | 288 |
| 3. La Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia | 290 |

Capitolo sesto

- | | |
|--|-----|
| Servire la Società delle Nazioni | 305 |
| 1. Il cinema, strumento d'avvicinamento tra i popoli | 305 |
| 2. Il cinema e il razzismo | 307 |
| 3. Il film come ambasciatore | 308 |
| 4. I generi cinematografici utilizzabili | 311 |
| 5. I film di propaganda per la Società delle Nazioni | 316 |

PARTE QUARTA

- | | |
|------------------------------|-----|
| LE NUOVE CONDIZIONI DAL 1934 | 321 |
|------------------------------|-----|

Capitolo primo

- | | |
|--|-----|
| Il Congresso internazionale del cinema d'insegnamento e di educazione | 323 |
| 1. La preparazione del Congresso | 323 |
| 2. Lo svolgimento del Congresso | 325 |
| 3. In margine al Congresso | 328 |
| 4. Bilancio | 330 |

Capitolo secondo

- | | |
|---|-----|
| Nuovo orientamento dei lavori | 337 |
| 1. Uniformazione del formato ridotto | 337 |
| 2. Nuovo interesse per il cinema spettacolare | 344 |
| 3. «Intercine» e «Cinema» | 351 |
| 4. La televisione | 357 |

<i>Capitolo terzo</i>	
La nuova congiuntura economica e politica	365
1. La crisi economica e le sue conseguenze sull'Istituto internazionale per la cinematografia educativa	365
2. La nuova situazione politica	370
3. La concentrazione delle attività dell'Istituto sulla <i>Enciclopedia del cinema</i>	374
4. I nuovi rapporti con gli Stati Uniti	383
 <i>Capitolo quarto</i>	
La chiusura dell'ICE	391
1. L'uscita dell'Italia dalla Società delle Nazioni	391
2. La gestione degli affari correnti	393
3. Cosa fece in seguito Luciano De Feo	396
4. Le propaggini del movimento iniziato dall'Istituto internazionale per la cinematografia educativa	398
 <i>Conclusione</i>	407
1. Bilancio di dieci anni d'attività	407
2. Le ragioni di un oblio	408
3. L'eredità filosofica dell'Istituto internazionale per la cinematografia educativa	410
 <i>Bibliografia selettiva</i>	413
 <i>Archivi consultati: riferimenti</i>	425
 <i>Indice dei nomi</i>	433