

## Indice

Prefazione	9
Introduzione	11
L'inquadratura: simbolismo della finestra come elemento architettonico e metaforico	19
L'alternanza luce – ombra	72
La sintassi del cinema: il montaggio	81
L'immagine architettonica della città nella cinematografia	90
La plasticità visiva della cinematografia	105
Il cinema reale della strada	110
L'architettura nel cinema di <i>Blade Runner</i> e <i>Nirvana</i>	114
<i>Intervista con Mario Monicelli</i>	
Mario Monicelli: Il paesaggio architettonico	125
<i>Intervista con Suso Cecchi d'Amico</i>	
Suso Cecchi d'Amico: La sceneggiatrice del cinema italiano	149
<i>Intervista con Giorgio Arlorio</i>	
Giorgio Arlorio: Il biondino di Torino	163
<i>Intervista con Lucio Pellegrini</i>	
Lucio Pellegrini: Il nuovo Monicelli?	185