

## *Indice*

13	<b>Introduzione</b>
17	<b>Nota alla seconda edizione</b>
21	<b>Capitolo 1 – Cinema e formazione</b>
21	1.1. Un'ipotesi metodologica
24	1.2. Una mappa di riferimento: le voci e i film
26	1.3. Guida all'uso delle schede analitiche
31	<b>Capitolo 2 – I grandi temi</b>
31	Altro
37	Ambiente
42	Apprendimento
47	Ascolto
51	Autorità, potere, leadership
58	Benessere
62	Cambiamento
67	Coaching
72	Coevoluzione
76	Competenza
80	Complessità
85	Comunicazione
89	Conoscenza
92	Creatività
97	Cultura
103	Decisione
108	Emozione
112	Empowerment

116	Etica
120	Formazione
126	Genere
131	Gruppo
136	Individuo
140	Mission
144	Motivazione
148	Negoziiazione
152	Obiettivo
156	Qualità
160	Relazione
164	Relazioni sindacali
168	Responsabilità
172	Ruolo
176	Selezione
180	Servizio
184	Sicurezza
187	Sistema premiante
191	Tempo
196	Unicità
200	Valutazione
205	Vision

211 **Capitolo 3 – I grandi film per la formazione**

211	<i>A qualcuno piace caldo</i> , di Billy Wilder, 1959
213	<i>Ali della libertà (Le)</i> , di Frank Darabont, 1994
215	<i>Amadeus</i> , di Milos Forman, 1984
217	<i>Americani</i> , di James Foley, 1992
219	<i>Apocalypse Now</i> , di Francis Ford Coppola, 1979
221	<i>Arrivederci ragazzi</i> , di Louis Malle, 1987
223	<i>Attimo fuggente (L')</i> , di Peter Weir, 1989
225	<i>Balla coi lupi</i> , di Kevin Costner, 1990
227	<i>Billy Elliot</i> , di Stephen Daldry, 2000
229	<i>Blade Runner</i> , di Ridley Scott, 1982
231	<i>Caccia a Ottobre Rosso</i> , di John McTiernan, 1990
233	<i>Chocolat</i> , di Lasse Hallström, 2000
235	<i>Chorus Line</i> , di Richard Attenborough, 1985
237	<i>Codice d'onore</i> , di Rob Reiner, 1992
239	<i>Commitments (The)</i> , di Alan Parker, 1991
241	<i>Company (The)</i> , di Robert Altman, 2003
243	<i>Cuore in inverno (Un)</i> , di Claude Sautet, 1992
245	<i>Dersu Uzala</i> , di Akira Kurosawa, 1975
247	<i>Emilie Muller</i> , di Yvon Marciano, 1993
249	<i>Enrico V</i> , di Kenneth Branagh, 1989

- 251 *Estranea fra noi (Un')*, di Sidney Lumet, 1992  
 253 *Fanny e Alexander*, di Ingmar Bergman, 1982  
 255 *Figlio (Il)*, di Jean-Pierre e Luc Dardenne, 2002  
 257 *Film parlato (Un)*, di Manoel de Oliveira, 2003  
 259 *Forrest Gump*, di Robert Zemeckis, 1994  
 261 *Full Metal Jacket*, di Stanley Kubrick, 1987  
 263 *Gattopardo (Il)*, di Luchino Visconti, 1963  
 265 *Gladiatore (Il)*, di Ridley Scott, 2000  
 267 *Hotel Rwanda*, di Terry George, 2004  
 269 *Imbalsamatore (L')*, di Matteo Garrone, 2002  
 271 *Incontri ravvicinati del terzo tipo*, di Steven Spielberg, 1977  
 273 *Intoccabili (Gli)*, di Brian De Palma, 1987  
 275 *K-19*, di Kathryn Bigelow, 2002  
 277 *Karate Kid (The) – Per vincere domani*, di John Avildsen, 1984  
 279 *Master & Commander – Sfida ai confini del mare*, di Peter Weir, 2003  
 281 *Matrix*, di Andy e Larry Wachowski, 1999  
 283 *Mestiere delle armi (Il)*, di Ermanno Olmi, 2001  
 285 *1492: La conquista del Paradiso*, di Ridley Scott, 1992  
 287 *Million dollar baby*, di Clint Eastwood, 2004  
 289 *Novecento*, di Bernardo Bertolucci, 1976  
 291 *Orizzonti di gloria*, di Stanley Kubrick, 1957  
 293 *Pane e cioccolata*, di Franco Brusati, 1974  
 295 *Parola ai giurati (La)*, di Sidney Lumet, 1957  
 297 *Pulp Fiction*, di Quentin Tarantino, 1994  
 299 *Quarto potere*, di Orson Welles, 1941  
 301 *Salvate il soldato Ryan*, di Steven Spielberg, 1998  
 303 *Terminal*, di Steven Spielberg, 2004  
 305 *Tucker: un uomo e il suo sogno*, di Francis Ford Coppola, 1988  
 307 *Ufficiale e gentiluomo*, di Taylor Hackford, 1981  
 309 *Vestiti nuovi dell'imperatore (I)*, di Alan Taylor, 2001  
 311 *Volo della fenice (Il)*, di Robert Aldrich, 1966  
 313 *Witness. Il testimone*, di Peter Weir, 1985

315 **Matrice voci/grandi film**

321 **Bibliografia essenziale**

325 **Filmografia**

359 **Indice dei temi trattati**

365 **Ringraziamenti**

367 **Nota degli autori**