

Indice

| | |
|---|---------|
| Piano dell'opera | p. 677 |
| 7. Il western in Cecoslovacchia e nell'Europa dell'est | p. 679 |
| 7.0 La premessa di Matteo Mancini | p. 679 |
| 7.1 Il western nel cinema cecoslovacco negli anni '40-'80 | p. 680 |
| 7.2 Intervista Jan Gogola sr | p. 689 |
| 7.3 L'apporto del cinema cecoslovacco al western europeo | p. 698 |
| 7.4 I western realizzati negli altri stati dell'Europa dell'est | p. 708 |
| 8. 1968: Tra tortilla western e nuovi sottogeneri | p. 725 |
| 8.1 I primi western della stagione | p. 725 |
| 8.2 Un agosto infuocato | p. 799 |
| 8.3 Il tortilla western | p. 840 |
| 8.4 Ultima parte di stagione | p. 886 |
| 8.5 Conclusioni | p. 951 |
| 9. 1969: Anno di riflessione | p. 955 |
| 9.1 La prima marcata crisi del genere | p. 955 |
| 9.2 Gli acuti degli ultimi tre mesi dell'anno | p. 984 |
| 9.3 Conclusioni | p. 1056 |
| 10. La crisi del 1970 e la nascita del Fagioli Western | p. 1061 |
| 10.1 Poca qualità all'inizio del nuovo millennio | p. 1061 |
| 10.2 Lo spaghetti-western entra in crisi | p. 1062 |

| | |
|--|---------|
| 10.3 Tra sequel apocrifi e serie ufficiali | p. 1078 |
| 10.4 Sulla via dei fagioli western | p. 1138 |
| 10.5 Conclusioni | p. 1174 |

| | |
|---------------------------------------|---------|
| 11. La grande crisi del genere | p. 1177 |
|---------------------------------------|---------|

| | |
|--|---------|
| 11.1 Una prima parte di stagione all'insegna dei western di... | p. 1177 |
|--|---------|

| | |
|--|---------|
| 11.2 Gli ultimi tortilla western e il ritorno di Trinità | p. 1201 |
|--|---------|

| | |
|-------------|---------|
| Conclusioni | p. 1249 |
|-------------|---------|

| | |
|----------------------------------|---------|
| <i>Riferimenti bibliografici</i> | p. 1253 |
|----------------------------------|---------|

| | |
|---------------------------------|---------|
| <i>Indice dei film trattati</i> | p. 1255 |
|---------------------------------|---------|

| | |
|-------------------|---------|
| <i>Gli autori</i> | p. 1263 |
|-------------------|---------|