

Indice

Introduzione	
Le tre funzioni del cinema storico	11
1. Gli "ingredienti" del cinema storico	11
2. Il cinema storico come forma di scrittura del passato	13
3. Il cinema storico come fonte storica	17
4. Il cinema storico come agente di storia	18

PARTE I ANTICHITÀ

Capitolo 1	
Nascita, declino e trasformazione del <i>peplum</i>	23
1.1. I <i>kolossal</i> sull'antichità	23
1.2. Le età del <i>peplum</i>	25
1.3. Il capolavoro: <i>Ben-Hur</i> di W. Wyler	28
1.4. Una memorabile corsa dei carri	30
1.5. I <i>kolossal</i> degli anni Sessanta: <i>La caduta dell'Impero romano</i>	32
1.6. Morte e rinascita del <i>peplum</i> : <i>Il gladiatore</i> di R. Scott	35
1.7. L'Antichità ritrovata	38
Capitolo 2	
La Roma dei <i>kolossal</i> : <i>Spartacus</i> di Stanley Kubrick	41
2.1. <i>Spartacus</i> da A. Mann a S. Kubrick	41
2.2. L'eroe della libertà	42
2.3. Verità e finzione	44
2.4. Storia romana e lotta di classe	46

- | | |
|--|----|
| 2.5. Liste di proscrizione e maccartismo | 49 |
| 2.6. Nel segno di Stanley Kubrick | 50 |

PARTE II MEDIOEVO

Capitolo 3

- | | |
|---|----|
| Cinema e cavalleria: <i>El Cid</i> e <i>Il principe guerriero</i> | 55 |
| 3.1. La figura del cavaliere | 55 |
| 3.2. I cavalieri di Hollywood | 57 |
| 3.3. <i>El Cid</i> | 59 |
| 3.4. <i>Il Principe guerriero</i> | 62 |

Capitolo 4

- | | |
|--|----|
| Il Medioevo smitizzato: <i>Il Leone d'inverno</i>
e <i>Robin e Marian</i> | 65 |
| 4.1. Enrico II Plantageneto | 65 |
| 4.2. <i>Il Leone d'inverno</i> | 67 |
| 4.3. Il mito di Robin Hood | 69 |
| 4.4. <i>Robin e Marian</i> | 70 |

Capitolo 5

- | | |
|--|----|
| Il ritorno dei cavalieri: <i>Braveheart - Cuore impavido</i> | 73 |
| 5.1. I cavalieri stellari | 73 |
| 5.2. William Wallace | 75 |
| 5.3. Cuore Impavido | 76 |
| 5.4. Robert Bruce re di Scozia | 78 |

Capitolo 6

- | | |
|--|----|
| Le crociate secondo Ridley Scott | 81 |
| 6.1. La caduta di Gerusalemme | 81 |
| 6.2. <i>Kingdom of Heaven</i> | 82 |
| 6.3. Lo schematismo ideologico di Ridley Scott | 84 |
| 6.4. Gli anacronismi del film | 86 |
| 6.5. La potenza visionaria delle battaglie | 88 |
| 6.6. La magnanimità di Saladino | 89 |

PARTE III
ETÀ MODERNA

Capitolo 7

Lo scisma d'Inghilterra: <i>Un uomo per tutte le stagioni</i>	95
7.1. La Riforma in Inghilterra	95
7.2. <i>Un uomo per tutte le stagioni</i>	97
7.3. La gerarchia dei valori	99
7.4. Imprecisioni storiche	101

Capitolo 8

L'antisemitismo nella Venezia del XVI secolo: <i>Il mercante di Venezia</i>	103
8.1. Aggiornare Shakespeare?	103
8.2. Il dramma della vendetta	105
8.3. Tra Venezia e Belmonte	106
8.4. Il punto di vista di Shakespeare (e di Radford)	108

Capitolo 9

<i>Barry Lyndon</i> e il Settecento secondo S. Kubrick	111
9.1. Ascesa e caduta di un avventuriero	111
9.2. Una visione tragica della storia	112
9.3. La "filosofia" di Stanley Kubrick	115
9.4. L'impassibilità dello sguardo	117

Capitolo 10

Il cinema e la Rivoluzione francese: <i>Il Mondo nuovo e Danton</i>	119
10.1. Il cinema controrivoluzionario	119
10.2. <i>Il mondo nuovo</i> di Ettore Scola	120
10.3. La microstoria	122
10.4. <i>Danton</i> di Andrzej Wajda	124
10.5. Robespierre <i>versus</i> Danton	125

PARTE IV
OTTOCENTO

Capitolo 11

<i>Master & Commander: Sfida ai confini del mare e le battaglie navali napoleoniche</i>	131
11.1. Il cinema antinapoleonico	131
11.2. Francia contro Inghilterra	132
11.3. La supremazia navale inglese	135
11.4. Due personalità a confronto	136
11.5. Tra disciplina e umanità	139

Capitolo 12

Il valore storico del cinema western: <i>Soldati a cavallo e Il Grande Sentiero</i>	141
12.1. Il Far West fra storia e mito	141
12.2. L'incursione del colonnello Marlowe	142
12.3. Un punto di vista <i>super partes</i>	144
12.4. Autunno cheyenne	146
12.5. Genocidio	148
12.6. Dalla parte degli indiani	150

Capitolo 13

Un film maledetto di M. Cimino: <i>I cancelli del cielo</i>	153
13.1. Un regista reazionario?	153
13.2. The Johnson County War	155
13.3. La crisi dell' <i>American dream</i>	157
13.4. Storia di un fallimento	159
13.5. Un capolavoro del western	160

Capitolo 14

Il Risorgimento come rivoluzione mancata: <i>Il Gattopardo</i>	163
14.1. Cinema italiano e Risorgimento	163
14.2. <i>Il Gattopardo</i> di Luchino Visconti	165
14.3. Il gattopardismo	166
14.4. Il dibattito storiografico sul Risorgimento	168
14.5. Le due anime di Luchino Visconti	170

PARTE V
NOVECENTO

Capitolo 15

La Prima guerra mondiale sul fronte franco-tedesco:

<i>Orizzonti di gloria</i>	175
15.1. Il Formicaio	175
15.2. Una partita a scacchi	177
15.3. Antimilitarismo kubrickiano	179
15.4. Un film "agente di storia"	181

Capitolo 16

La storia d'Italia secondo la "commedia all'italiana":

da <i>La Grande guerra a Tutti a casa</i>	183
16.1. Il neorealismo e la commedia all'italiana	183
16.2. <i>La Grande Guerra</i>	184
16.3. <i>La marcia su Roma</i>	186
16.4. <i>Tutti a casa</i>	188

Capitolo 17

La Seconda guerra mondiale e i prigionieri di guerra:

<i>Il ponte sul fiume Kwai</i>	191
17.1. La Ferrovia della Morte	191
17.2. L'irriducibile colonnello Nicholson	192
17.3. Due civiltà a confronto	194
17.4. Un <i>kolossal</i> d'autore	196

Capitolo 18

L'immagine del nazismo nei disegni animati

di Walt Disney	199
18.1. La produzione disneyana per il Canada	199
18.2. <i>Propaganda and Entertainment</i>	202
18.3. <i>The New Spirit</i> e <i>The Spirit of '43</i>	203
18.4. <i>Der Fuehrer's Face</i> , <i>Education For Death</i> , <i>Reason and Emotion</i> e <i>Chicken Little</i>	205

Capitolo 19	
Il totalitarismo: <i>Hannah Arendt</i> e <i>Le vite degli altri</i>	211
19.1. I regimi totalitari	211
19.2. <i>Hannah Arendt</i> di Margarethe von Trotta	212
19.3. La Repubblica Democratica Tedesca come sistema totalitario	214
19.4. <i>Le vite degli altri</i> di Florian Henckel von Donnersmarck	215
Capitolo 20	
Gli USA e la guerra del Vietnam: <i>Il Cacciatore</i> e <i>Apocalypse Now</i>	219
20.1. La Guerra del Vietnam	219
20.2. I <i>Viet-movies</i>	220
20.3. <i>Il Cacciatore</i>	223
20.4. <i>La roulette russa</i>	225
20.5. <i>Apocalypse Now</i>	227
20.6. <i>Hearth of Darkness</i>	230
20.7. Un film antimilitarista	232
20.8. Da <i>Apocalypse Now Redux</i> ad <i>Apocalypse Now</i> <i>Final Cut</i>	234
Appendice	
Schede dei principali film storici	237
Bibliografia	287