

Indice

Introduzione	
Le tre funzioni del cinema storico	11
1. Gli "ingredienti" del cinema storico	11
2. Il cinema storico come forma di scrittura del passato	13
3. Il cinema storico come fonte storica	17
4. Il cinema storico come agente di storia	18

PARTE I ANTICHITÀ

Capitolo 1	
Nascita, declino e trasformazione del <i>peplum</i>	23
1.1. I <i>kolossal</i> sull'antichità	23
1.2. Le età del <i>peplum</i>	25
1.3. Il capolavoro: <i>Ben-Hur</i> di W. Wyler	28
1.4. Una memorabile corsa dei carri	30
1.5. I <i>kolossal</i> degli anni Sessanta: <i>La caduta dell'Impero romano</i>	32
1.6. Morte e rinascita del <i>peplum</i> : <i>Il gladiatore</i> di R. Scott	35
1.7. L'Antichità ritrovata	38
Capitolo 2	
La Roma dei <i>kolossal</i> : <i>Spartacus</i> di Stanley Kubrick	41
2.1. <i>Spartacus</i> da A. Mann a S. Kubrick	41
2.2. L'eroe della libertà	42
2.3. Verità e finzione	44
2.4. Storia romana e lotta di classe	46

2.5. Liste di proscrizione e maccartismo	49
2.6. Nel segno di Stanley Kubrick	50

PARTE II MEDIOEVO

Capitolo 3

Cinema e cavalleria: <i>El Cid</i> e <i>Il principe guerriero</i>	55
3.1. La figura del cavaliere	55
3.2. I cavalieri di Hollywood	57
3.3. <i>El Cid</i>	59
3.4. <i>Il Principe guerriero</i>	62

Capitolo 4

Il Medioevo smitizzato: <i>Il Leone d'inverno</i> e <i>Robin e Marian</i>	65
4.1. Enrico II Plantageneto	65
4.2. <i>Il Leone d'inverno</i>	67
4.3. Il mito di Robin Hood	69
4.4. <i>Robin e Marian</i>	70

Capitolo 5

Il ritorno dei cavalieri: <i>Braveheart</i> - <i>Cuore impavido</i>	73
5.1. I cavalieri stellari	73
5.2. William Wallace	75
5.3. Cuore Impavido	76
5.4. Robert Bruce re di Scozia	78

Capitolo 6

Le crociate secondo Ridley Scott	81
6.1. La caduta di Gerusalemme	81
6.2. <i>Kingdom of Heaven</i>	82
6.3. Lo schematismo ideologico di Ridley Scott	84
6.4. Gli anacronismi del film	86
6.5. La potenza visionaria delle battaglie	88
6.6. La magnanimità di Saladino	89

PARTE III
ETÀ MODERNA

Capitolo 7

Lo scisma d'Inghilterra: *Un uomo per tutte le stagioni* 95

- 7.1. La Riforma in Inghilterra 95
- 7.2. *Un uomo per tutte le stagioni* 97
- 7.3. La gerarchia dei valori 99
- 7.4. Imprecisioni storiche 101

Capitolo 8

L'antisemitismo nella Venezia del XVI secolo:
Il mercante di Venezia 103

- 8.1. Aggiornare Shakespeare? 103
- 8.2. Il dramma della vendetta 105
- 8.3. Tra Venezia e Belmonte 106
- 8.4. Il punto di vista di Shakespeare (e di Radford) 108

Capitolo 9

Barry Lyndon e il Settecento secondo S. Kubrick 111

- 9.1. Ascesa e caduta di un avventuriero 111
- 9.2. Una visione tragica della storia 112
- 9.3. La "filosofia" di Stanley Kubrick 115
- 9.4. L'impassibilità dello sguardo 117

Capitolo 10

Il cinema e la Rivoluzione francese:
Il Mondo nuovo e *Danton* 119

- 10.1. Il cinema controrivoluzionario 119
- 10.2. *Il mondo nuovo* di Ettore Scola 120
- 10.3. La microstoria 122
- 10.4. *Danton* di Andrzej Wajda 124
- 10.5. Robespierre *versus* Danton 125

PARTE IV OTTOCENTO

Capitolo 11

<i>Master & Commander: Sfida ai confini del mare</i> e le battaglie navali napoleoniche	131
11.1. Il cinema antinapoleonico	131
11.2. Francia contro Inghilterra	132
11.3. La supremazia navale inglese	135
11.4. Due personalità a confronto	136
11.5. Tra disciplina e umanità	139

Capitolo 12

Il valore storico del cinema western: <i>Soldati a cavallo</i> e <i>Il Grande Sentiero</i>	141
12.1. Il Far West fra storia e mito	141
12.2. L'incursione del colonnello Marlowe	142
12.3. Un punto di vista <i>super partes</i>	144
12.4. Autunno cheyenne	146
12.5. Genocidio	148
12.6. Dalla parte degli indiani	150

Capitolo 13

Un film maledetto di M. Cimino: <i>I cancelli del cielo</i>	153
13.1. Un regista reazionario?	153
13.2. The Johnson County War	155
13.3. La crisi dell' <i>American dream</i>	157
13.4. Storia di un fallimento	159
13.5. Un capolavoro del western	160

Capitolo 14

Il Risorgimento come rivoluzione mancata: <i>Il Gattopardo</i>	163
14.1. Cinema italiano e Risorgimento	163
14.2. <i>Il Gattopardo</i> di Luchino Visconti	165
14.3. Il gattopardismo	166
14.4. Il dibattito storiografico sul Risorgimento	168
14.5. Le due anime di Luchino Visconti	170

PARTE V

NOVECENTO

Capitolo 15

La Prima guerra mondiale sul fronte franco-tedesco:

Orizzonti di gloria 175

15.1. Il Formicaio 175

15.2. Una partita a scacchi 177

15.3. Antimilitarismo kubrickiano 179

15.4. Un film "agente di storia" 181

Capitolo 16

La storia d'Italia secondo la "commedia all'italiana":

da *La Grande guerra* a *Tutti a casa* 183

16.1. Il neorealismo e la commedia all'italiana 183

16.2. *La Grande Guerra* 184

16.3. *La marcia su Roma* 186

16.4. *Tutti a casa* 188

Capitolo 17

La Seconda guerra mondiale e i prigionieri di guerra:

Il ponte sul fiume Kwai 191

17.1. La Ferrovia della Morte 191

17.2. L'irriducibile colonnello Nicholson 192

17.3. Due civiltà a confronto 194

17.4. Un *kolossal* d'autore 196

Capitolo 18

L'immagine del nazismo nei disegni animati

di Walt Disney 199

18.1. La produzione disneyana per il Canada 199

18.2. *Propaganda and Entertainment* 202

18.3. *The New Spirit* e *The Spirit of '43* 203

18.4. *Der Fuehrer's Face*, *Education For Death*,
Reason and Emotion e *Chicken Little* 205

Capitolo 19

Il totalitarismo: <i>Hannah Arendt</i> e <i>Le vite degli altri</i>	211
19.1. I regimi totalitari	211
19.2. <i>Hannah Arendt</i> di Margarethe von Trotta	212
19.3. La Repubblica Democratica Tedesca come sistema totalitario	214
19.4. <i>Le vite degli altri</i> di Florian Henckel von Donnersmarck	215

Capitolo 20

Gli USA e la guerra del Vietnam: <i>Il Cacciatore</i> e <i>Apocalypse Now</i>	219
20.1. La Guerra del Vietnam	219
20.2. I Viet-movies	220
20.3. <i>Il Cacciatore</i>	223
20.4. <i>La roulette russa</i>	225
20.5. <i>Apocalypse Now</i>	227
20.6. <i>Hearth of Darkness</i>	230
20.7. Un film antimilitarista	232
20.8. Da <i>Apocalypse Now Redux</i> ad <i>Apocalypse Now Final Cut</i>	234

Appendice

Schede dei principali film storici	237
------------------------------------	-----

Bibliografia	287
--------------	-----