

Indice

7	Nota dell'autore
13	1. <i>Introduzione</i>
13	La geograficità del cinema nell'epoca della crisi della ragione cartografica
17	Un problema e una domanda
25	2. <i>Piani e luoghi della manifestazione della geografia nel cinema</i>
25	Piani della geografia nel cinema. Una topografia terrestre inventata
37	Luoghi della geograficità del cinema. Interrogare le forme cartografiche
47	3. <i>La sovversione del disegno</i>
50	Queste pareti che significavano il mondo. Il panorama difettoso
60	L'esatta forma del mondo. <i>World cinema</i>
67	Le retoriche globaliste
74	La lezione di geografia. L'estetica dell'evidenza
81	Mappe che non funzionano
96	<i>Ground truth</i> . I turbamenti del cartografo
101	Film cospirativo e mappatura cognitiva
108	Il punto
117	4. <i>L'umiliazione dello sguardo</i>
119	Riordinare il caos. Le qualità tradizionali dell'immagine aerea
130	La traslazione retorica dell'immagine aerea nel cinema bellico
145	Un fallimento dell'immaginazione
151	Pervasività e novità della crisi
161	Incertezza e interpretazione
165	Il paradosso cartografico irrisolto. La retorica della tattica
175	La diserzione dello sguardo
184	Il punto

191	5. <i>La resistenza del mondo</i>
198	Gli imbarazzi dell'atlante cinematografico contemporaneo
209	L'angoscia della tracciabilità
216	La tavola e il puzzle. La crisi della presentabilità
225	Posti che mostrino il mondo. La crisi dell'indicabilità
237	Il vero mistero è il visibile
243	Un progetto che si fa beffe degli sforzi umani. Tre umoristi
256	Un atlante del cinema mondiale. Retorica ed estetica cartografica nei <i>film studies</i>
265	Il punto
275	6. <i>Conclusioni. L'angoscia geografica e l'onore del cinema</i>
275	Geografizzazione. Geografia ed enunciazione cinematografica
278	L'angoscia geografica del cinema contemporaneo
287	Il quadrato dell'onore del cinema
293	Bibliografia
311	Indice dei nomi