

INDICE

XI *Prefazione* di *Pierre Sorlin*

1. *Introduzione*

Capitolo I

9 *La questione meridionale tra cinema e antropologia*

1. La riscoperta del Sud nel secondo dopoguerra, p. 9; 2. Sui passi di Ernesto De Martino, p. 15; 2.1 Gli esordi, p. 19; 2.2 Gli anni sessanta, p. 25; 3. Altre immagini d'ispirazione antropologica, p. 30

Capitolo II

39 *Uno sguardo critico sulla realtà*

1. Il divario Nord-Sud tra dopoguerra e miracolo economico, p. 39; 2. Neorealismo e documentario, p. 43; 3. Accostamenti progressivi al reale, p. 45; 4. Visioni inquiete, p. 55

Capitolo III

69 *In viaggio per il Belpaese*

1. Il boom del turismo di massa, p. 69; 2. Immagini da cartolina, p. 71; 3. Templi, pupi e caccia ai tonni, p. 74; 4. Folclore, mandolini e isole felici, p. 83

Capitolo IV

91 *Retoriche della ricostruzione*

1. L'intervento straordinario nel Mezzogiorno, p. 91; 2. Il Governo parla agli Italiani, p. 95; 2.1 Nuova vita nelle campagne, p. 98; 2.2 Provvidenze della Cassa, p. 103; 2.3 Tempi moderni, p. 108; 3. La critica cinematografica all'attacco, p. 110

Capitolo V

115 *Narrazioni dello sviluppo industriale*

1. Le politiche per l'industria meridionale, p. 115; 2. Il cinema d'impresa, p. 117;
3. Echi epici dalle acciaierie del Sud, p. 120; 4. Cattedrali nel deserto, p. 123

Capitolo VI

133 *Epilogo. Periferie del cinema e della storia*151 *Bibliografia*159 *Filmografia*175 *Indice dei nomi e dei film*