

INDICE

- 9 Nota dei curatori
Mariapia Comand, Andrea Mariani
- 17 Erlebnis via Ephemera. Le spettatrici italiane nel periodo
interbellico attraverso testi terziari e scritture secondarie
Mariapia Comand
- 61 Marginalia. Tre prospettive sugli ephemera spettatoriali nella
storia del cinema e dei media
Simone Dotto, Andrea Mariani
- 81 | Anna Maria e le altre
Maria Ida Bernabei

IDENTITÀ, SOGGETTIVITÀ, PAROLA

- 89 Spalle allo schermo. Irene Brin spettatrice di spettatori
Lucia Cardone
- 117 Figure femminili extra-vaganti tra film e cineromanzo
Raffaele De Berti
- 139 «Parlar chiaro» di cinema: spettatrici aspiranti critiche
Elena Mosconi

163 Sotto mentite spoglie. I nickname delle lettrici di «Al Cinemá»
Martina Zanco

187 | Fiordaliso
Laura Busetta

RELAZIONI, SCAMBI, AMBIENTI

195 Lasciar leggere tra le righe. Modelli di regime e sfumature della
soggettività nelle scritture delle allieve del Centro Sperimentale
di Cinematografia (1935-1943)
Maria Ida Bernabei

231 Minie Piquet e le altre. Le rubriche di moda su alcune riviste
cinematografiche negli anni del regime
Sara Martin

251 Per un'archeologia del fandom. La posta dei lettori nelle riviste
cinematografiche dell'Italia fascista
Federico Vitella

279 | Lea
Andrea Mariani

MEMORIE, PRATICHE, RESTI

287 Tre donne, tre regimi. Fan femminili nell'Italia fascista,
Germania nazista e Austria austrofascista
Paolo Caneppele

311 Le agendine di Bianca
Augusto Sainati

329 Costruirsi un posto nel mondo. Le agendine di Laura Meucci
Rossi, spettatrice (1939-1945)
Chiara Tognolotti

351 | Luciana
| *Martina Zanco*

EXERGO

359 Effimero, ephemera ed eternità nella cultura della celebrità
Sara Pesce

381 Bibliografia

391 Note bio-bibliografiche