

Indice

1 Moda e Cinema in Italia: un percorso storiografico e teorico

Introduzione. Moda e Cinema: un rapporto sinergico	1
Moda e Cinema: appunti per la ricerca	6
Una superficie senziante: il vestito sullo schermo	12
Nota dell'autrice e ringraziamenti	15

2 Dal corpo della diva al corpo della nazione

Il Velo e la stoffa della modernità in <i>Rapsodia satanica</i> di Nino Oxilia	29
Francesca Bertini (1892-1985): il glamour incarnato	40
Pina Menichelli (1890-1981): "l'altra donna" e la fine di un'era	46

3 Moda e Cinema sotto il Fascismo

<i>Fashion Film</i> nei Cinegiornali dell'Istituto LUCE	58
Ritmi della città moderna: la moda in <i>Stramilano</i> (1929)	64
<i>Contessa di Parma</i> di Alessandro Blasetti (1937): Torino come città della moda	68
Verso un nuovo realismo	79

4 Moda e Cinema nei film di Michelangelo Antonioni

La stoffa del film: <i>Sette canne, un vestito</i> (1949)	87
Uno squarcio degli anni 1950: <i>Cronaca di un amore</i> e <i>Le Amiche</i>	91
La sfilata di moda come spazio affettivo in <i>Cronaca di un amore</i>	95
<i>Le amiche</i> : Girl Power?	97
Il <i>fashion show</i> in <i>Le amiche</i> : la fine del gioco	100
Gli anni Sessanta: <i>L'avventura</i> e oltre	101
Outsiders e doppi	104
Esperienza tattile del film	116

5 Hollywood sul Tevere: indossare Roma

Riformulare la storia: <i>Roma</i> di Federico Fellini e la moda	128
<i>La Dolce Vita</i> e l'abito che copriva il corpo delle donne	130
L'orologio rotto della storia: <i>Roma</i> e i suoi doppi	138
<i>Roma</i> e la spazializzazione della memoria	141
La sfilata ecclesiastica: la storia nella moda	143

6 Conclusioni

Moda, Cinema, città: Roma nel XXI secolo e gli spettri della storia	149
---	-----

Bibliografia	157
---------------------	------------