

INDICE

| | |
|--------------|---|
| INTRODUZIONE | 9 |
|--------------|---|

PRIMA PARTE: LA TEORIA

| | |
|--|----|
| 1. DISSENSO NELL'ERA DEL CONSENSO | |
| 1.1 Il paradigma brechtiano | 15 |
| 1.2 Jacques Rancière e il regime estetico delle arti | 17 |
| 1.3 Contro una pedagogia autoritaria: il mito del "dietro le immagini" | 24 |
| 1.4 Favola filmica e riconfigurazione del reale | 28 |
| 2. L'OCCHIO VISIONARIO DEL NUOVO CINEMA POLITICO ITALIANO | |
| 2.1 Una visione ottica e mentale | 37 |
| 2.2 L'immagine neorealista tra mediazione e conflitto | 40 |
| 2.3 Oltre il paradigma brechtiano del cinema civile | 44 |
| 2.4 Un impegno post-ideologico? | 49 |

SECONDA PARTE: IL CINEMA

| | |
|---|----|
| 3. NUOVOMONDO DI EMANUELE CRIALESE: IL SOGNO ALLA ROVESCIA | |
| 3.1 Da sognatori a sognati | 57 |
| 3.2 Identità <i>in limine</i> | 59 |
| 3.3 Il potere mistificatorio delle immagini | 63 |
| 3.4 Frammenti, assenze e distacchi | 66 |

| | |
|--|-----|
| 4. DAL DISSENSO AL CONSENSO: <i>BUONGIORNO, NOTTE</i> DI MARCO BELLOCCHIO | |
| 4.1 Politica e finzione | 73 |
| 4.2 La visione onirica | 79 |
| 4.3 Un sogno di cinema | 84 |
| 5. IL CINEMA COME FORMA DI VITA IN <i>THE DREAMERS</i> DI BERNARDO BERTOLUCCI | |
| 5.1 La forma del sogno | 89 |
| 5.2 Tra corpo e mondo | 96 |
| 5.3 La strada entra nella casa | 99 |
| 6. IL POTERE E L'ENIGMA: <i>IL DIVO</i> DI PAOLO SORRENTINO | |
| 6.1 Dietro la maschera? | 105 |
| 6.2 Attore e spettatore | 112 |
| 6.3 Dislocare lo sguardo | 115 |
| 7. L'URGENZA DEL POLITICO: <i>IL CAIMANO</i> DI NANNI MORETTI | |
| 7.1 Mettere in scena il dissenso | 119 |
| 7.2 Società è spettacolo | 123 |
| 7.3 Tra arte e vita | 128 |
| 8. L'IMMAGINE INCERTA DELL'OCCIDENTE IN <i>FUOCOAMMARE</i> DI GIANFRANCO ROSI | |
| 8.1 L'indecisione delle immagini | 133 |
| 8.2 La doppia assenza del migrante | 138 |
| 8.3 L'occhio pigro dell'Occidente | 141 |
| CONCLUSIONI | 145 |
| BIBLIOGRAFIA | 149 |
| INDICE DEI NOMI | 161 |
| INDICE DEI FILM | 167 |