

Indice

Non solo spaghetti. Il western italiano prima e dopo Leone

Matteo Pollone Pag. 3

Per un pugno di romanzi: l'immaginario del West di Emilio Salgari, tra "selvaggismo nero" e western americano (1896-1910)

Luca Di Gregorio Pag. 23

Il western all'opera: il caso della *Fanciulla del West* di Puccini

Marco Targa Pag. 37

Immaginare un nuovo mondo. Sulle tracce del western nel cinema muto italiano

Silvio Alovio Pag. 49

Tex Willer, ovvero Gian Luigi Bonelli tra Aristotele e Dante

Giuseppe Noto Pag. 67

Ordini spontanei. L'America e la Frontiera in tre intellettuali italiani: Gorla, Leoni, Luraghi

Enrico Cassini Pag. 75

I quattro volti del western italiano

Steve Della Casa Pag. 87

Due siciliani nel far west. Citazione, identità e stereotipi nel western parodico di Franco e Ciccio

Gabriele Rigola Pag. 95

14 minuti in cerca d'autore: qualche luce sul fitto mistero della colonna effetti della celebre sequenza di apertura di *C'era una volta il West*

Ilario Meandri Pag. 103

Là nel Messico, si sa, sparano con facilità. L'immaginario western nella canzone italiana degli anni Cinquanta

Jacopo Tomatis

Pag. 125

Il West nella popular music italiana dagli anni Sessanta a oggi. Alcune riflessioni

Jacopo Conti

Pag. 143

Gioco e West, dai bambini di Buffalo Bill a *Bang!*

Riccardo Fassone

Pag. 161

20897