

## INDICE

<b>Prefazione</b>	p. 7
<b>Agatha Christie vs. Totò: dal <i>Mistery</i> a Bava</b>	p. 9
<i>Sala di attesa: i precursori</i>	p. 9
<i>Bava e Totò: alle origini di un genere</i>	p. 14
<i>Il sadismo dello sguardo. Bava e il fumetto pop</i>	p. 21
<b>Borghesia calibro 9: il giallo psicologico</b>	
<b>nella società dei consumi</b>	p. 33
<i>La società divorante: psico-giallo</i>	
<i>e boom economico</i>	p. 33
<i>Non si è mai ricchi abbastanza.</i>	
<i>Soldi contro destino</i>	p. 39
<b>Poetica dell'eccesso e femminismo:</b>	
<b>la strada solitaria di Argento</b>	p. 51
<i>Lo sguardo indecidibile, fondazione di un genere</i>	p. 51
<i>La donna monstrum: eccesso e femminismo</i>	p. 56
<i>Donne sadiane. Argento e Angela Carter,</i>	
<i>un confronto</i>	p. 61
<b>L'anarchico e la strega: rivoluzione e reazione</b>	
<b>nel thriller italiano</b>	p. 69
<i>Il bestiario del giallo</i>	p. 69
<i>Paura totale e dinamiche della vendetta</i>	p. 74
<i>«A morte il male!»: la donna strega</i>	p. 81

<b>Sacerdoti di morte, omicidi da prete</b>	p. 97
<i>Delitti in confessionale</i>	p. 97
<b>Gli anni Ottanta tra estetica del gioco, adolescenza e TV. Un genere in <i>limine vitae</i></b>	p. 111
<i>Ultimi fuochi</i>	p. 111
<i>Ultraviolenza, ultima frontiera</i>	p. 121
<i>Il saggio in forma di decalogo: Tenebre</i>	p. 126
<i>Nude si sfila! Il thriller alla moda</i>	p. 132
<b>Appendice. Dallo schermo alla realtà, il vero mostro e il cinema di genere</b>	p. 137