

Indice

Ringraziamenti	II
----------------	----

Prefazione. Materiali per l'esportazione del "made in Italy" cinematografico di <i>Giacomo Manzoli</i>	13
---	----

Parte prima

Strategie e pratiche della circolazione del cinema italiano all'estero

La circolazione internazionale del cinema italiano contemporaneo di <i>Massimo Scaglioni</i>	21
---	----

L'italianità del cinema italiano e i modelli della sua circolazione	21
Dalla distribuzione alla circolazione: studiare il cinema "made in Italy"	27
Dall'analisi dei dati alla ricostruzione dei casi: una ricerca	32
Bibliografia	36

La circolazione internazionale del cinema italiano: una prospettiva storica di <i>Michele Fadda e Paolo Noto</i>	39
---	----

Uno sguardo all'indietro	39
La questione dell'internazionalizzazione	41
La dimensione industriale in chiave storica: il film come prodotto	43
La dimensione merceologica in chiave storica: il film come <i>commodity</i>	46
Conclusioni: altre dimensioni e categorie concettuali	50
Bibliografia	52

3.	L'architettura di politiche a sostegno dell'export cinematografico di <i>Marco Cucco</i>	55
3.1.	Perché le politiche pubbliche sostengono l'export di film?	55
3.2.	A chi spetta il sostegno pubblico all'export cinematografico?	57
3.3.	Le politiche comunitarie	59
	3.3.1. I quattro fondi del programma MEDIA / 3.3.2. La direttiva Servizi Media Audiovisivi / 3.3.3. Il Premio Lux	
3.4.	Le politiche italiane	63
	3.4.1. Il finanziamento alla produzione (che premia l'internazionalità) / 3.4.2. Il sostegno alle co-produzioni / 3.4.3. Il finanziamento diretto e indiretto alla distribuzione internazionale / 3.4.4. L'Istituto Luce Cinecittà / 3.4.5. Amba- sciate, consolati, Istituti italiani di cultura e Istituti di commercio estero / 3.4.6. Altre iniziative	
3.5.	Una valutazione critica delle politiche esistenti	69
	Bibliografia	73
4.	Il cinema italiano all'estero e la sua legittimazione culturale: i film festival e la critica specializzata di <i>Damiano Garofalo</i> ed <i>Emiliano Morreale</i>	77
4.1.	Introduzione	77
4.2.	I festival cinematografici: tra prestigio culturale e distribuzione in sala	78
4.3.	Il cinema italiano contemporaneo nei festival internazionali	81
4.4.	Il cinema italiano tra passato e presente	83
4.5.	Il cinema italiano del passato nei film festival internazionali	86
4.6.	Il ruolo delle riviste di critica specializzata	89
	Bibliografia	92
5.	Il cinema italiano all'estero nelle finestre secondarie. Televisione, piattaforme digitali e convergenza di <i>Luca Barra</i> e <i>Marta Perrotta</i>	95
5.1.	Introduzione. Il progetto e le domande di ricerca	95
5.2.	Sulle reti televisive lineari	97
5.3.	Sulle piattaforme non lineari	103
5.4.	Conclusione. Un cinema italiano doppiamente altrove	109
	Bibliografia	111

Parte seconda

Percorsi di circolazione internazionali del cinema italiano

6.	La circolazione del cinema italiano all'estero: costruzione del corpus, strumenti della ricerca e metodologie di analisi di Paola Brembilla e Damiano Garofalo	115
6.1.	La ricerca e la costruzione del corpus	115
6.2.	Metodologia di analisi dei film del corpus	122
6.3.	Il corpus dei film <i>Il giardino dei Finzi Contini</i> (Damiano Garofalo) / <i>Il conformista</i> (Elena Prati) / ... <i>E tu vivrai nel terrore! L'aldilà</i> (Paola Brembilla) / <i>L'ultimo bacio</i> (Stefano Guerini Rocco) / <i>Buongiorno, notte</i> (Paola Brembilla) / <i>Romanzo criminale</i> (Paola Brembilla) / <i>La bestia nel cuore</i> (Elena Prati) / <i>Nuovomondo</i> (Elena Prati) / <i>Saturno contro</i> (Paola Brembilla) / <i>Gomorra</i> (Paola Brembilla) / <i>Pranzo di ferragosto</i> (Dom Holdaway) / <i>Io sono l'amore</i> (Damiano Garofalo) / <i>Le quattro volte</i> (Stefano Guerini Rocco) / <i>Habemus Papam</i> (Dom Holdaway) / <i>Cesare deve morire</i> (Elena Prati) / <i>To Rome with Love</i> (Paola Brembilla) / <i>La grande bellezza</i> (Damiano Garofalo) / <i>Youth</i> (Damiano Garofalo) / <i>A Bigger Splash</i> (Damiano Garofalo) / <i>Fuocoammare</i> (Damiano Garofalo)	125

Parte terza

Mappe

7.	Info-data: visualizzare la circolazione internazionale del cinema italiano di Massimo Scaglioni	227
8.	Gli studi sulla distribuzione: approcci, direzioni, prospettive di Paola Brembilla	251
8.1.	Distribuzione e <i>film studies</i>	251
8.2.	Distribuzione e <i>cultural policies</i>	254
8.3.	Distribuzione e discipline economiche	255
8.4.	Distribuzione e <i>digital disruption</i>	256
8.5.	Problematiche e prospettive	258
	Bibliografia	259