

## INDICE

Introduzione, di <i>Carlo Baghetti, Alessandro Ceteroni, Gerardo Iandoli &amp; Romano Summa</i>	pag. 9
---	--------

### PARTE I. LE FORME LETTERARIE DEL LAVORO

Nell'officina dell'opera prima. Sguardi sul lavoro di alcuni esordienti degli anni Duemila, di <i>Claudio Panella</i>	» 19
---	------

La letteratura precaria nel nuovo millennio: modelli e forme, di <i>Gilda PolICASTRO</i>	» 29
--	------

Denotazione e connotazione nella letteratura italiana sul precariato: <i>Il mondo deve sapere</i> (Michela Murgia, 2006), <i>Mi chiamo Roberta</i> (Aldo Nove, 2011, versione teatrale), di <i>Tommaso Meozzi</i>	» 39
---	------

### PARTE II. LAVORO E (DIS-)IMPEGNO POLITICO

Da "vogliamo tutto" a "io non voglio niente". Rappresentazioni letterarie del lavoro e impegno politico da Balestrini a Trevisan, di <i>Carlo Baghetti</i>	» 51
--	------

Gli italiani all'estero secondo Prunetti: eroi <i>new working class</i> e migranti, di <i>Monica Jansen</i>	» 61
---	------

Narrazioni operaie e trasformazione del lavoro in fabbrica: da Simone Weil al romanzo ipercollettivo <i>Meccanoscritto</i> , di <i>Roberto Lapia</i>	» 71
--	------

PARTE III. LAVORO: IDENTITÀ E ALTERITÀ. GEOGRAFIE CULTURALI, ETNICHE,  
DI GENERE E GENERAZIONALI NELLA NARRATIVA DEL LAVORO

Migrazione femminile e domesticità in Italia: il caso delle badanti,  
di *Gloria Paganini* » 83

Il mondo del lavoro e le rappresentazioni del corpo femminile (super-esposto  
o invisibile) nei romanzi di scrittrici italo-somale, di *Márcia De Almeida* » 93

Il declino del distretto tessile pratese in *Storia della mia gente* di Edoardo Nesi,  
di *Stefano Adamo* » 103

Seconda generazione. Il lavoro raccontato dagli scrittori figli di padri  
operai, di *Bianca Rita Cataldi* » 113

PARTE IV. IL LAVORO DELL'INSEGNANTE NELLA LETTERATURA E NEL CINEMA

I viaggi degli insegnanti: precariato e migrazioni nei nuovi racconti  
di scuola, di *Barbara Distefano* » 125

Sequenze di insegnamento: il racconto cinematografico della professione  
docente, di *Anna Nencioni* » 135

PARTE V. LAVORO CRIMINALE E PROSPETTIVE INTERDISCIPLINARI

Appunti su *Robledo*. Autore, soggetto, lavoro, realtà, di *Massimiliano Cappello* » 145

Togliere di mezzo il lavoro: riflessioni sull'effetto ritardante che il tema  
del lavoro impone sulle trame della narrativa criminale, di *Gerardo Iandoli* » 155

Rappresentare il nuovo: Walter Siti e il lavoro, di *Nora Moll* » 165

Il pluralismo giuridico e la *crime fiction* italiana: le forme letterarie come  
opere di filosofia del diritto, l'autore come giuslavorista, di *Luke Mason* » 175

APPENDICE

«È lo sfruttamento che creerà il canto della disperazione».  
Dialogo con Alberto Prunetti, di *Carlo Baghetti & Monica Jansen* » 187

Indice dei nomi » 195