

Indice

<i>Premessa</i>	5
Capitolo Primo	
<i>L'autore al servizio della storia</i>	9
Pensiero, parola, immagine	9
La lezione flaubertiana	15
L'arte del furto legittimo	23
Capitolo Secondo	
<i>Tutto è narrazione</i>	27
Cosa è una storia? E cosa accadrà?	27
Tempeste dialettiche	33
Capitolo Terzo	
<i>Interpreti del proprio tempo</i>	43
Di che cosa parla quel film?	43
Il cinema viene dopo	45
Drammatizzazione del quotidiano	49
Capitolo Quarto	
<i>Il lavoro dell'autore sul personaggio</i>	53
Destino e personaggio	53
Personaggi a tutto tondo	56
Anime rapaci, anime inquiete	59
Un autore e il suo doppio	65
Il teatro della vita	67
La grande famiglia dei personaggi	69
Stanislavskij vuole la parola	77
Capitolo Quinto	
<i>Il punto di vista</i>	81
Lo sguardo prospettico	81
L'osservatore intelligente	83
L'osservatore ingenuo, il cambio del punto di vista	86

Capitolo Sesto

<i>Commedia e dramma</i>	91
L'altra faccia del pianto	91
Impegno e parodia	94
La struttura e l'ironia creativa	98

Capitolo Settimo

<i>Tono, ambiente, timbro</i>	103
Quando lo sceneggiatore era confuso con lo scenografo	103
L'immagine e il luogo	105
Il tempo narrativo e l'atmosfera	108
Hitchcock non imbroglia mai	110
L'inquietudine meridiana	113

Capitolo Ottavo

<i>Eloquio e dialogo</i>	117
Dire e non dire	117
Elogio della ripetizione e del silenzio	120
La calata dei barbarismi	122

Capitolo Nono

<i>Cento volte la prima pagina</i>	125
Trovare il motivo a orecchio	125
Spirito di servizio	127
Correggere Pinocchio	129
Descrizione, narrazione	131
Adattare o ridurre?	134
Storie di cartone	136

Capitolo Decimo

<i>L'arte della messa in scena</i>	139
Il testo e la sua realizzazione	139
L'unità di racconto sulla pagina, sul set e al montaggio	142
Una parente nobile: la musica	147

Conclusione

<i>L'ottimismo creativo</i>	151
-----------------------------	-----

<i>Bibliografia</i>	155
---------------------	-----

<i>Indice dei nomi</i>	165
------------------------	-----

20983