

## INDICE

Prefazione	11
Introduzione, <i>di Liliana Cavani</i>	13

### IL MESTIERE DI CASTING DIRECTOR

INTRODUZIONE	19
--------------	----

#### I parte FARE CASTING

1. IL CASTING DIRECTOR	23
2. COME SI È SVILUPPATO IL MESTIERE DI CASTING DIRECTOR?	25
3. IL CASTING STEP BY STEP	31
1. passo – lettura della sceneggiatura e compilazione della “Cast List”	31
2. passo – confronto con il regista	33
3. passo – confronto con la produzione	34
4. passo – contattare le agenzie	34
5. passo – selezione delle proposte	34
6. passo – preparazione dei provini	35
7. passo – esecuzione dei provini	35
8. passo – analisi dei provini e presentazione degli attori	37
9. passo – i “ <i>call back</i> ”	39
10. passo – la scelta finale	40
11. passo – la negoziazione	41
4. IL RAPPORTO CASTING DIRECTOR – REGISTA	43
5. DIVERSI TIPI DI PROGETTO – DIVERSE MODALITÀ DI CASTING	47
A. Opere prime e casting di attivazione	47
B. Film drammatico vs. commedia	51

## INDICE

C.	Coproduzioni internazionali e film in lingua straniera	53
D.	La fiction televisiva	55
	FILM TV	57
	SERIE	57
	LUNGA SERIALITÀ	57
E.	Sit Com	61
F.	Web Series	62
G.	La pubblicità	62
6.	ALCUNI ASPETTI E METODOLOGIE DEL CASTING	67
A.	I "nomi"	67
	BANKABLE ACTORS?	68
B.	Lo <i>street casting</i>	68
C.	Il casting di bambini	71
D.	Local casting	73
E.	Generici e figurazioni	76
F.	L'e-casting	77
G.	Provini con scene di nudo e sesso simulato	78
7.	IL CASTING NELL'ERA DIGITALE	81
	SPOTLIGHT	82
	e-TALENTA	83
	RB CASTING	83
8.	L'ASSISTENTE	85
9.	WORKSHOPS E MASTERCLASSES	87
10.	L'AGENTE	89
11.	COME SI DIVENTA CASTING DIRECTOR	93
12.	QUALCHE CONSIDERAZIONE FINALE	95
	PROSPETTIVE	96

## II parte

### CASTING TIPS: CONSIGLI PRATICI PER GLI ATTORI

INTRODUZIONE ALLA II PARTE		101
1.	PRIMO CONSIGLIO: STUDIARE E PREPARARSI	103
	WORKSHOP	105
2.	SECONDO CONSIGLIO: IMPARATE L'INGLESE!	107
3.	TROVARE UN AGENTE	113
4.	COME FARSI CONOSCERE	
	(OVVERO IL "MARKETING" DI VOI STESSI)	117
A.	Le foto	118
	IL FOTOGRAFO	118
	COME VANNO FATTE LE FOTO	119

## INDICE

HEADSHOT	121
FOTO PER LA PUBBLICITÀ	122
COMPOSIT	123
B. Il curriculum	123
C. Lo <i>showreel</i>	127
5. FARSI CONOSCERE NELL'ERA DIGITALE	131
IMDb	131
SIATE PRESENTI SU PIÙ DATABASE ON LINE	
E MOTORI DI RICERCA CASTING POSSIBILI!	133
COSTRUIRE IL VOSTRO SITO WEB	134
USATE I SOCIAL MEDIA	135
YOUTUBE E VIMEO	135
6. I PROVINI	137
A. La preparazione del provino	138
B. Durante e dopo il provino	139
C. Il look	142
D. I " <i>props</i> "	143
E. Provini in lingua straniera	144
F. Il call back	144
G. La presentazione	145
7. L'AUTOPROVINO ( <i>SELFTAPE</i> )	147
8. COME EVITARE SITUAZIONI IMBARAZZANTI E COME NON FICCARSI INCONSAPEVOLMENTE NEI GUAI	151
9. LAVORARE A LIVELLO INTERNAZIONALE	155
LAVORARE NEGLI STATI UNITI	156
10. E PER CONCLUDERE UN PO' DI Q & A	157
11. BUONE LETTURE	163

## III parte APPENDICI

1. LA UICD	167
2. CASTING DIRECTOR NEL MONDO	171
CDG: THE CASTING DIRECTOR GUILD	172
CDA: CASTING DIRECTOR ASSOCIATION	173
LA ICDN – INTERNATIONAL CASTING DIRECTORS NETWORK	176
LA CSA – CASTING SOCIETY OF AMERICA	178
3. I PREMI	179
4. QUATTRO CASTING DIRECTOR CHE HANNO FATTO STORIA	181
5. LE SCUOLE DI RECITAZIONE	183

# INDICE

LA SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA (CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA) – ROMA	183
L'ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA SILVIO D'AMICO – ROMA	183
SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÈ – ROMA	184
SCUOLA DI RECITAZIONE DEL TEATRO PICCOLO DI MILANO – MILANO	184
SCUOLA PAOLO GRASSI – MILANO	184
SCUOLA DEL TEATRO STABILE DI TORINO – TORINO	185
SCUOLA DI RECITAZIONE DEL TEATRO STABILE DI GENOVA – GENOVA	185
SCUOLA DI FORMAZIONE DEL MESTIERE DELL'ATTORE "OLTRARNO"	185
ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA DEL TEATRO BELLINI – NAPOLI	186
SCUOLA D'ARTE DRAMMATICA UMBERTO SPADARO – CATANIA	186
ACCADEMIA D'ARTE DEL DRAMMA ANTICO E SCUOLA DEL TEATRO CLASSICO GIUSTO MONACO – SIRACUSA	186
SCUOLA DEI MESTIERI DELLO SPETTACOLO	187