

Sommario

- 11 Apologia dei polpastrelli anneriti dalla polvere
- 17 Trent'anni prima di Rocky
- 31 La trama, la scheda tecnica e il cast. Per dovere di Dux, Patria e Famiglia
- 35 Il committente e gli esecutori. Luigi Freddi e l'amante grassa
- 51 La novella di Giuseppe Achille. L'Italia prende a pugni l'Abissinia
- 61 Le tre versioni del soggetto. Qui ci vuole la Casa del Fascio a New York
- 71 Molla Blasetti, arrivano Amidei & Debenedetti. Il razzismo dei bianchi
- 85 Cinepropaganda a confronto. Americani amorali e infantili contro italiani chiassosi e traditori
- 97 Un campo di lavoro per uso cinematografico. Prigionieri del set a Cinecittà
- 107 Le comparse della Mostra d'Oltremare. Sudditi coloniali pigri, circoncesi e pettegoli
- 113 Le riprese al Teatro 5. "Morte agli italiani!" dentro e fuori dal set
- 125 Il montaggio e la colonna sonora. Sinfonia di hot jazz per disco-tabarin futurista
- 135 L'uscita nelle sale. Il Minculpop ordina il ritiro di *Harlem*
- 147 La critica. Fascistoni esaltati e perplessi e pseudo-frondisti cauti e formalisti
- 187 Il sequestro del film. «Implacabile severità in alto, indulgenza e perdono in basso»
- 199 La nuova versione. Scenda l'oblio sulla coppia Valenti-Ferida
- 213 Tutti i tagli minuto per minuto. Il film più censurato di sempre
- 263 La riscoperta
- 277 Note finali dal sottosuolo social

DOCUMENTI

- 284 *Altre terre* di Luigi Freddi
- 292 *Harlem*. La novella di Giuseppe Achille
- 301 *Questi italiani*. La prima versione del soggetto
- 308 *Harlem*. La seconda versione del soggetto
- 322 Esame della novella di Achille come traccia per un film
- 336 Lo scalettone finale
- 343 L'epurazione antifascista del cinema di regime nel 1944