

Sommario

Prefazione: Leggere gli attori, interpretare l'immaginario	7
Introduzione: Una storia di cerchi, di quadrati e di attori al quadrato	11

La robe de chambre di Balzac e la vestaglia di Tony Soprano

1. L'attore operaio	17
1.1 Ingresso, costume, luogo	21
1.2 La rivoluzione plastica del Balzac e di Tony Soprano	25
1.3 Monumento pop	39
2. The house is fucking empty	45
3. L'uomo che parlava alle donne	59
4. Non svanire	77

L'homme qui marche verso un mondo perfetto

1. L'attore autore	83
2. Un eroe esistenzialista tra utopie comunitarie e individualismo altruista	93
3. L'eroe virile, le donne e la sua ombra	113
4. Il vecchio col futuro davanti	131

L'emerodromo e il dinamismo perpetuo

1. Running in movies since 1981	143
2. Il tempo è denaro	155

3. Apri gli occhi	171
4. Un sex-symbol diserotizzato	185
5. La solitudine del maratoneta	193

E in quella pietra vedrai insieme l'eroe e il dio

1. L'attore divino	199
2. Brad Pitt e l'arte del frammento	211
2.1 Troy	212
2.2 Thelma & Louise	220
2.3 Fight Club	224
3. La ricerca eterna dell'altro	229
4. Ad Astra, destinazione finale	245
Postfazione: Un'iconografia di riferimento	249
Filmografia	253
James Gandolfini	253
Clint Eastwood	255
Tom Cruise	259
Brad Pitt	261
Bibliografia	265